Revista do Rádio

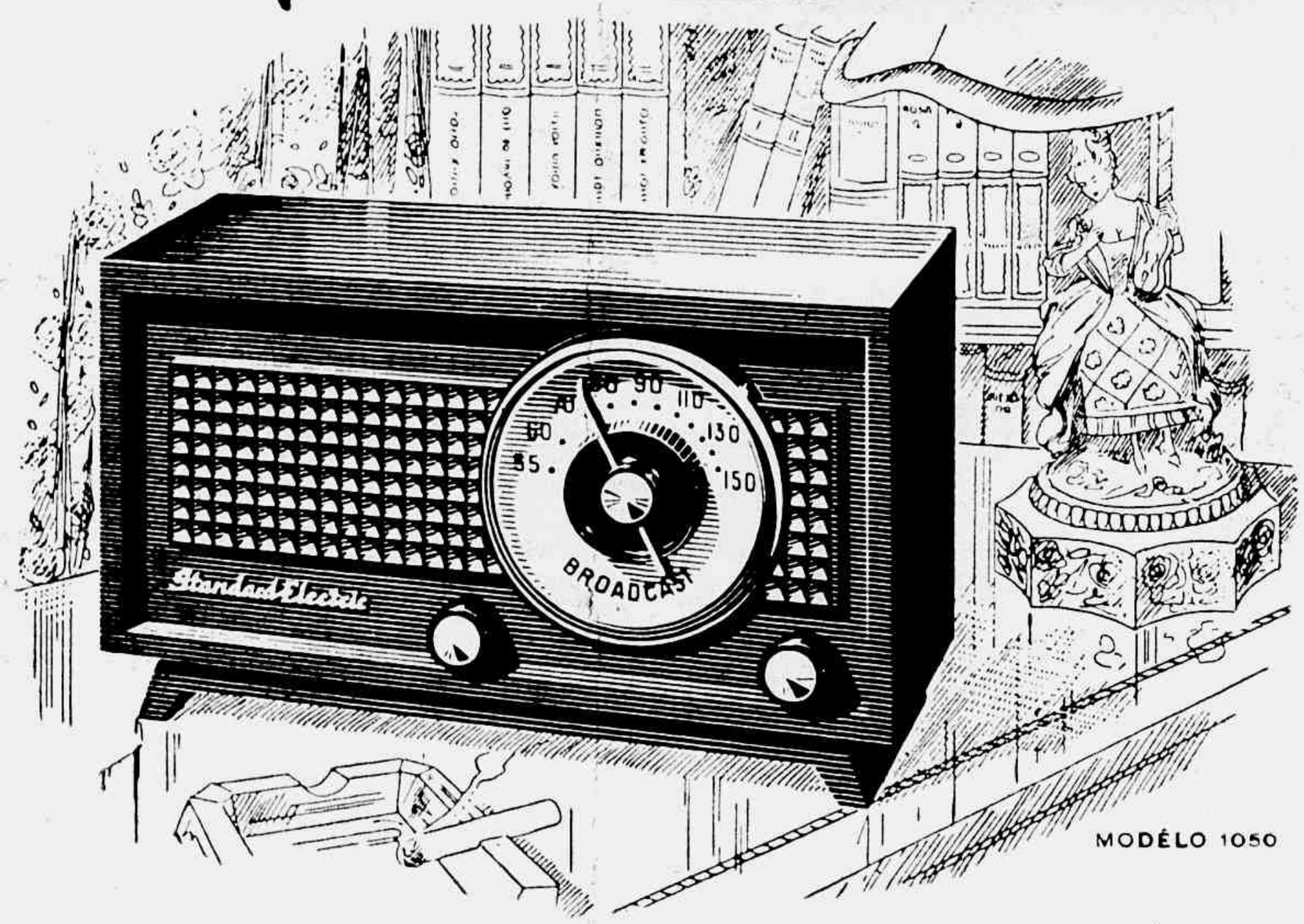
5 CRUZEIROS

Algo muito especial...

o Novo rádio de luxo

Virtuose

Standard Electric
– inexcedível pela qualidade!



MODÉLO 1050

Possui alto ganho de recepção

Agora você terá um "Virtuose" no seu lar. É o melodioso rádio Standard Electric de alta sensibilidade que "interpreta", com maior riqueza, todos os requintes de um solo instrumental ou um "crescendo" sinfônico. O "Virtuose" é algo muito especial porque tem uma antena de quadro sintonizada que proporciona alto ganho de recepção, limitando a entrada dos ruidos elétricos comuns, principalmente em apartamentos. O "Virtuose" tem ainda contrôle automático de volume. Ouça-o nas boas casas de rádio... e você terá orgulho de possuí-lo.

CARACTERÍSTICAS:

Móvel plástico nas côres: pérola, rubi, esmeralda e azul-safira. 5 válvulas. Alto-falante de 5". Faixa de 535 a 1620 Kcs. Baixo consumo de energia: 25 watts 90 a 125 V. AC/DC. Há também o modêlo 1050-Z para corrente de 90 a 125 V ou 190 a 230 V. Tamanho: alt. 18cm; larg. 30cm e fundo 14,3 cm.

Preço Cr$ 2.470,00

em tôdas as casas do ramo

ASSOCIADA DA IT&T

Standard Electrica S.A.

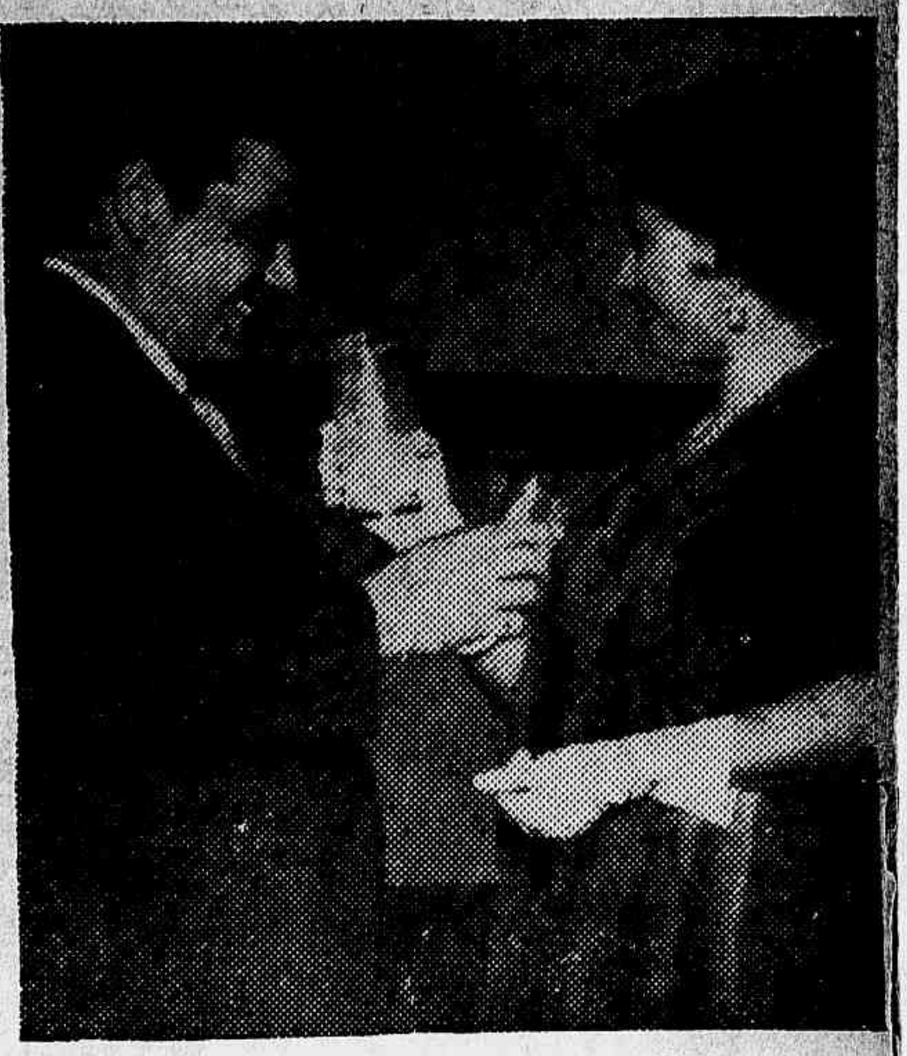
★ ★ ★

Rio de Janeiro: Avenida Rio Branco, 99-101 - Tel. 23-2111
São Paulo: Avenida Ipiranga, 1267 - Tel. 34-0132
Belo Horizonte: Rua Tupinambás, 360 - 3.º - Tel. 4-2732
Curitiba: Av. Vicente Machado, 60 - 3.º - Tel. 4194
Pôrto Alegre: R. Cel. Vicente, 281 - 6.º - Tel. 9-2451

DESQUITE E NOVO CASAMENTO DE HERON DOMINGUES

Texto de MAX GOLD

Fotos de E. MELLO



ELA: JACIRA GOMES

Desde que publicamos, pela primeira vez, que Herón Domingues e Jacira Gomes pretendiam casar-se brevemente, temos sido verdadeiramente bombardeados com perguntas de nossos leitores.

Acontece que tanto Herón como Jacira procuravam evitar qualquer publicidade sôbre o assunto para que não houvesse sensacionalismo. Esta atitude nos pareceu muito justa, tanto mais que o desquite do locutor ainda não foi decretado e sua posição não permite que esteja sendo envolvido em notícias sensacionais.

(CONTINUA NA PÁG. SEGUINTE)

Heron e Jacira, surpreendidos pela **REVISTA DO RADIO**: o casamento dos dois artistas será mesmo, muito breve, no Uruguai.

●

Heron e Jacira com amigos: o sr. David Monteiro (proprietário da "Red Indian") e senhora; e Oscar Orstein, do Copacabana-Palace.

CONTINUAÇÃO DA PÁGINA ANTERIOR

Assim, nem Herón nem Jacira Gomes, quiseram fazer qualquer declaração ou comentário sôbre a situação em que se acham.

Logo no princípio do seu romance com Jacira, em uma reunião social, Herón nos declarou que finalmente encontrara o amor. E fazia questão de declarar que não se tratava de um capricho ou de uma aventura, mas sim de uma coisa séria, de um amor verdadeiro, que exigia que êle se definisse. Os fatos depois vieram a confirmar tudo isto. Como Herón é um homem decente e pretendia dar uma solução ao caso, aceitou o caminho do desquite para iniciar nova vida. O processo de desquite está seguindo seu rumo normal. Já foram realizadas as duas audiências preliminares em que o Juiz procura fazer a conciliação do casal. Mas, como Herón e sua espôsa estavam de acôrdo em fazer o desquite, esta fase foi ràpidamente superada e espera-se que, decorrido o prazo legal, em princípios de setembro o Juiz decrete o desquite definitivo.

Numa das palestras que tivemos com Herón, tivemos oportunidade de perguntar qual era a necessidade de reconstruir sua vida. Não tinha nada a dizer contra sua espôsa, muito pelo contrário admira-a muito e respeita suas qualidades de mãe e de espôsa. Mas, surgiu Jacira em sua vida e tudo se transformou, havendo a necessidade de uma definição de sua parte.

O desquite de Herón e sua espôsa está-se processando amigàvelmente e, segundo conseguimos apurar, o locutor já chegou a um acôrdo sôbre a quantia que vai dar de pensão à espôsa. Será uma importância que varia entre 12 e 15 mil cruzeiros mensais, sem contar com as despesas de educação do filho. O menino, que agora conta 3

anos de idade, ficará com sua mãe, porém na época da educação será orientado por Herón. O locutor fêz questão de dar todo o confôrto à espôsa e filho e por isto deu-lhes o apartamento próprio que possui no Leblon, assim como tudo que está no apartamento onde moravam, em Copacabana. Está começando vida nova e quando casar-se com Jacira não terá em sua casa nenhum objeto ou pertence da casa antiga.

Herón e Jacira deverão casar-se no Uruguai até o fim do ano, dependendo a data definitiva da decretação do desquite do locutor. Com certeza permanecerão uma semana no Uruguai e depois passarão duas semanas na Argentina para o que já têm as passagens.

Quando voltarem irão inaugurar o novo apartamento que estão preparando em Copacabana.

Uma coisa que se nota em Herón e Jacira é que pensaram maduramente no caso e viram que esta era a única solução. E ainda mais, que se amam verdadeiramente e não podem viver um longe do outro. Isto avulta mais quando se sabe, como nós o sabemos, da campanha que sofreram. Durante muito tempo, foram vítimas de um bombardeio de cartas e telefonemas anônimos, cheios de insultos e infâmias, capazes de levar ao desespêro

Naquela ocasião, o próprio Herón nos declarava que tinha certeza absoluta de que tal campanha não partira nem de sua espôsa nem da família dela, pois sabia que eram incapazes de tal atitude. Era uma campanha de inimigos gratuitos, cuja atitude mesquinha não encontrava qualquer explicação. Felizmente, esta fase também foi superada e agora êles caminham para a felicidade. Gostam tanto um do outro que Herón pretende que Jacira deixe o emprêgo que tem na Prefeitura para dedicar-se totalmente ao rádio e estar mais junta dêle, se possível trabalhando ao seu lado no Departamento de Jornais Falados.

Nesta reportagem, Heron Domingues revela porque êle e seu amor tomaram a grande decisão. Razões do coração. Em vista disso...

●

Felizes, não escondendo pra ninguém o que lhe vai na alma, êles andam sempre juntos. Em baixo: o casal e a cantora Olga James.

Mexericos

● **O secretário que o César de Alencar arranjou na Record é de morte. Gruda feito pixe. Botaram-lhe os apelidos de "Ventosa", "Band-Aid" e "Bandeirex"...**

● Se ainda não repararam, observem só como é que a Heleninha Costa canta. Mexe com os braços, todo o corpo, como se estivesse nadando.

● **Aliás, por causa disso, o César de Alencar, noutro dia, enquanto ela cantava, foi dizendo: "Lá vai Heleninha fazendo a sua prova de 100 metros, nado livre"...**

● Mais dois apelidinhos pra vocês: o do Rui Rei é "Lagarto". E o do Ismael Neto é "Explicadinho". Por que? Não sei...

● **Eu sei que o Renato Murce vem "acompanhando" uma centena há muito e muito tempo. Quando o "bicho" der, êle vai estourar o banqueiro...**

● Heron Domingues, meu bem, acho que já é tempo de você voltar àquêle regime do "Coma e Emagreça"...

● **Paulo Ferreira, meu bem, quando é que você vai cortar o "topete"? Com aquêle cabelão você chega a dar mêdo...**

● A Olivinha Carvalho e o jogador Ângelo, do Benfica, estavam completamente enamorados. Quando o time foi para São Paulo, o Ângelo ficou falando, de lá, durante três horas (pelo telefone) com a Olivinha!

● **Encontrei a Linda Batista chateadíssima. Motivo: tinham-lhe roubado a bôlsa com jóias de valor e alta importância em dinheiro, na Nacional.**

● Dias Gomes passou adiante o carrinho francês. Agora comprou um (elegantíssimo) "Kaiser".

● **Lana Bittencourt deixou de usar aquêles horrorosos chapéus. Você agora está mais bonita, querida.**

● Essa turma da Mayrink é de morte. Sabem qual foi os apelidos que botou no Cid Moreira? Ei-los: "Touro de Taubaté" e "O homem que ri".

● **Um dia dêsses, Zezé Gonzaga perdeu cinco mil cruzeiros num táxi. Até hoje está procurando...**

● Sujeito que sabe levar a vida é o Antônio Maria. Não quer nada com os sapatos. Só usa alpargatas.

● **Não façam perguntas sôbre política à Marlene ou ao Luís Delfino. Êles evitam qualquer pronunciamento sôbre o assunto.**

● Outro dia assisti o Carlos Lacerda, à saída da TV-Tupi, cercado de mocinhas que lhe pediam autógrafos.

● **Anselmo Duarte deu uma "trombada" com o seu Cadilac. Na hora saiu cada nome...**

● O namôro do Randal Juliano (Record) com a cantora Elza Laranjeira vai bem obrigado.

● **Nádia Maria perdeu um broche de ouro, em feitio de besouro. Ficou muito triste. A jóia lhe fôra dada pelo seu amor.**

● Carmem Déa, queridinha, você tem bom gôsto em vestir-se, mas os seus decotes... Como são atrevidos!

● **Papai "coruja" é o Hélio Thys. Que não se cansa de dizer que sua filhinha é a mais bonita do mundo...**

● Vocês querem matar a Dalva de Andrade de felicidade? Então elogiem os seus vestidos. E' ela mesma quem os faz.

● **Quem é doido por espagueti e talharim é o André Villon. Por isso, quase todo o dia êle vai almoçar num restaurante especializado em comidas italianas que há na Cinelândia.**

● Osvaldo Luís anda meio aborrecido. Motivo: quase todo o mundo está coleccionando caixas de fósforos...

● **Elizete Cardoso foi proibida de cantar no Copacabana Palace aquele samba "Café Society" do Jorge Veiga, só porque a letra fala no nome de duas senhoras "bem" que de vez em quando estão lá...**

● Outro dia encontrei o Grande Otelo, à saída do Cinema Palácio. Vinha muito agarradinho com a espôsa, cheio de cuidados e delicadezas. A cegonha vai chegar.

● **Nanci Vanderlei agora está loura, completamente loura.**

● Dalva de Oliveira sabe o que faz. Parte das suas economias ela deixou depositada em Buenos Aires.

RÁDIO ★ TESTE ★

1 — Destas emissoras cariocas, qual é a única que encerra suas irradiações com um hino próprio?:

★ Rádio Roquete Pinto
★ Rádio Mayrink Veiga
★ Emissora Metropolitana

2 — Um dêstes locutores já foi diretor artístico da Rádio Sociedade da Bahia. Qual?

★ César Ladeira
★ Osvaldo Sargenteli
★ Osvaldo Luís

3 — Dêstes cantores, um já foi motorista de ônibus antes de iniciar sua segunda fase no rádio. Qual dêles?:

★ Moreira da Silva
★ J. B. de Carvalho
★ Ciro Monteiro

4 — *O samba "O sorriso do Paulinho" foi gravado por uma destas cantoras. Qual delas?:*

★ *Violeta Cavalcanti*
★ *Araci de Almeida*
★ *Isaurinha Garcia*

5 — Uma destas rádio-atrizes nasceu em águas territoriais inglêsas. Qual delas?:

★ Amélia de Oliveira
★ Talita de Miranda
★ Suzy Kirby

Assinale suas respostas, confronte-as com as que publicamos abaixo e marque um ponto para cada uma que estiver certa.

1 ponto — Fraquíssimo. Você precisa ter mais atenção com o que lê sôbre o rádio e sua gente.

2 pontos — Fraco. Você deve interessar-se mais pelas coisas do rádio e seus artistas.

3 pontos — Regular. Você está progredindo a olhos vistos e poderá ir longe.

4 pontos — Bom. Você é entendido na matéria e pode gabar-se de seus conhecimentos.

5 pontos — Muito bom. Parabéns, você pode considerar-se doutor em assuntos radiofônicos.

RESPOSTAS:

1 — Rádio Mayrink Veiga; 2 — Osvaldo Luís; 3 — J. B. de Carvalho; 4 — Isaurinha Garcia; 5 — Talita de Miranda.

POPULARIDADE NÃO SE DISCUTE

O PÚBLICO APONTA OS 10 MAIS POPULARES

O cupom abaixo é o sexto de dez que estamos publicando para que o público aponte quem são realmente os 10 artistas mais populares do nosso rádio. Os vencedores (os 10 mais votados), serão devidamente homenageados, recebendo cada um deles um artístico Diploma de Popularidade. Voltamos a informar que não há dias determinados para apurações. Queremos com isso evitar cabalas e transtornos. Os votos vão sendo apurados à proporção que chegam. O total diminuto de votos demonstra, francamente, o reduzido entusiasmo do público, motivado não há dúvida, pelo excesso de concursos à base de cupom, atualmente muito em uso. Entretanto esta é uma consulta (não um concurso) e os resultados espelharão, inegàvelmente, a opinião da grande massa. Podem os cupons serem enviados ou entregues pessoalmente. Nosso enderêço: Rua Santana, 136 — Rio. Em São Paulo, Rua Barão do Bananal, 291.

APURAÇAO ATÉ 22-7-1955

1º	Emilinha Borba	370	17º	Dupla Apiacás	43
2º	Marlene	240	18º	Oduvaldo Cozzi	42
3º	Angela Maria	238	19º	Célia Vilela	41
4º	César Alencar	204	20º	Orlando Silva	39
5º	Francisco Carlos	140	21º	Herón Domingues ...	35
6º	Dalva de Oliveira ...	122	22º	Manoel Nóbrega	28
7º	Carlos Galhardo	92	23º	Henrique Batista ...	23
8º	Manoel Barcelos	90	24º	Jorge Goulart	22
9º	Isaura Garcia	83	25º	Osvaldo Silva	19
10º	Ivon Cúri	76	26º	Véra Lúcia	18
11º	Júlio Louzada	75	27º	Paulo Gracindo	16
12º	Orlando Dias	70	28º	Rogéria	15
13º	Ari Barroso	69	29º	Jorge Veiga	13
14º	Caubi Peixoto	68	30º	Olivinha	10
15º	João Dias	48			
16º	Nelson Gonçalves ...	44		e outros com menos	

REVISTA DO RÁDIO Rua Santana, 136 - RIO

OS 10 MAIS POPULARES DO RÁDIO

Indico para figurar entre os 10 mais populares o nome de:

.....

Leitor : .....

— Acredito que o Congresso Eucarístico Internacional tenha trazido melhor entendimento entre as autoridades civis e eclesiásticas para a maior tranqüilidade do povo.

★ JÚLIO LOUZADA

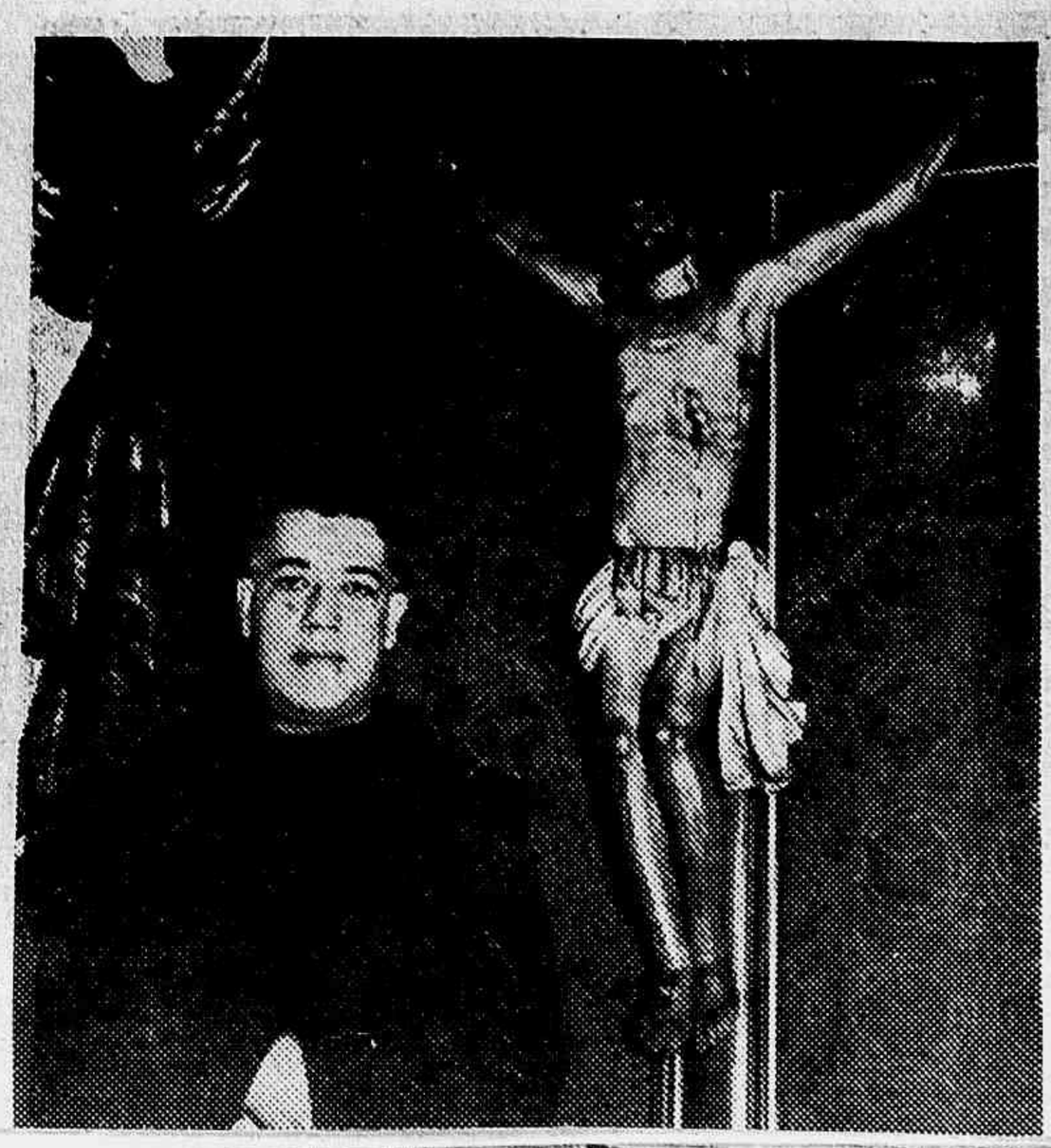
— O êxito do Congresso foi devido ao perfeito entendimento entre as autoridades civis e eclesiásticas. Acredito que também tenha colaborado para a compreensão entre os homens.

★ ANDRÉ VILLON

— Participei ativamente da grande demonstração de fé religiosa, pois inscrevi-me como congressista. Tenho certeza de que o belo conclave ajudará à paz mundial.

★ VICENTE CELESTINO

"também os artistas têm muita fé"



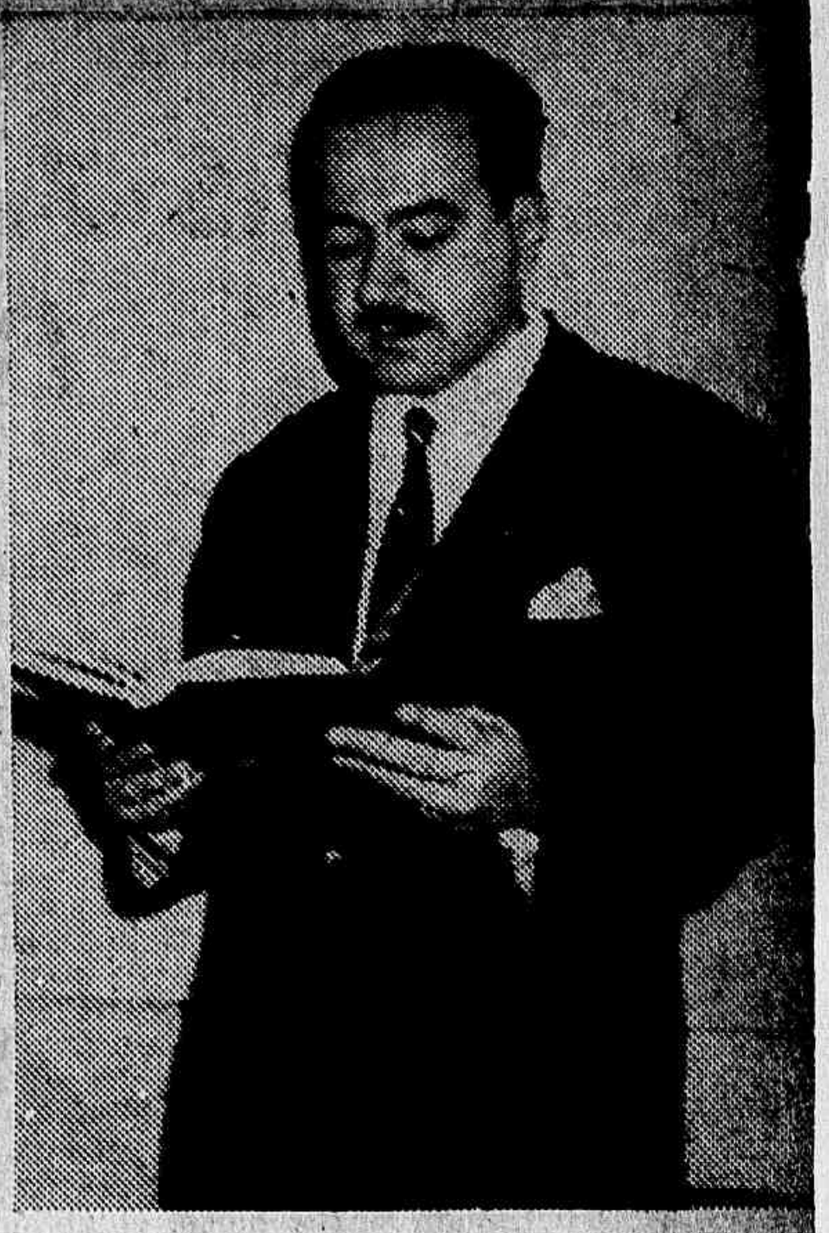
★ O CONGRESSO EUCARÍSTICO EMPOLGOU E EMOCIONOU O RÁDIO

O Congresso Eucarístico Internacional, que teve por palco um dos mais belos recantos do Rio, foi a maior e mais bela demonstração de fé religiosa jamais assistida por povos da América Latina. Os artistas de rádio, também se irmanaram aos peregrinos de todo o mundo que vieram a esta capital participar do Congresso. Nestas páginas registramos a opinião de alguns dêles sôbre o belo espetáculo. Prova de que os radialista também têm muita fé.

★

— Regozijo-me pela ventura de ter participado do XXXVI Congresso Eucarístico Internacional. Estou satisfeito com o êxito do certame e pelas demonstrações de fé católica do povo brasileiro. Os ensinamentos difundidos pelo Congresso hão de perdurar para todo o sempre.

★ JOSÉ MOJICA



— A realização do Congresso Eucarístico foi um exemplo para os demais países do mundo. Tudo foi muito bonito e perfeito. Seus resultados também hão de ser os melhores.

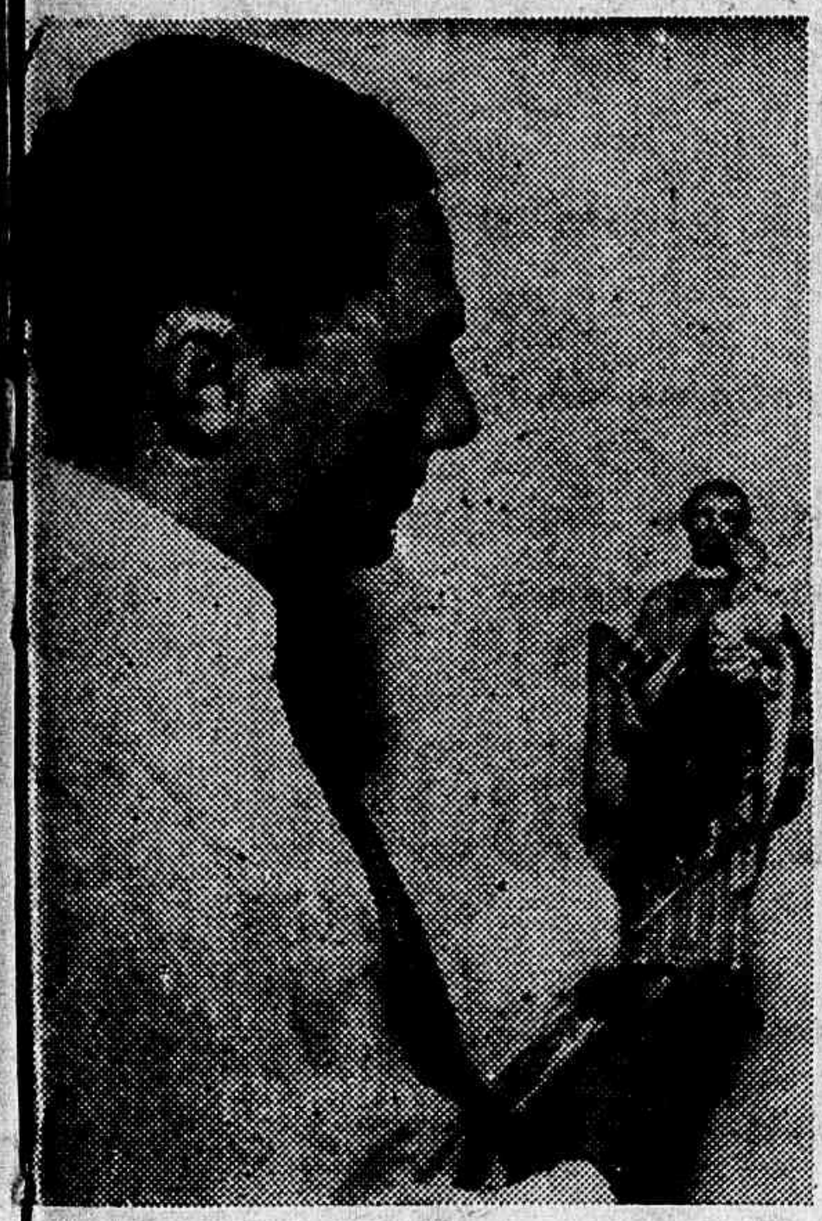
★ CARMEM COSTA

— Espero que depois do Congresso Eucarístico Jesus esteja no coração de todos e que os congressistas sigam os ensinamentos de Cristo, pois precisamos de paz e amor.

★ LUÍS DE CARVALHO

— A realização do Congresso foi uma demonstração do incontestável poder da Igreja Apostólica Romana. Espero que seus resultados tragam muitos benefícios para o mundo.

★ ALZIRO ZARUR



— Creio que o Congresso Eucarístico Internacional trouxe os melhores benefícios morais para o povo, pois ensinou-lhe, antes de mais nada, a saber amar o próximo.

★ GILBERTO ALVES

— Embora não tenha sido congressista, vi no grande conclave um magnífico exemplo de fé religiosa. Dêle resultaram proveitosos ensinamentos para a humanidade.

★ JORGE VEIGA

— Antes de ser uma festa do catolicismo, o Congresso Eucarístico Internacional, ensinou-nos a seguir os ensinamentos de Jesus para amenizarmos a nossa vida atribulada.

★ EMILINHA BORBA

SEIS ANDARES COM ESTÚDIOS DE RÁDIO-TEATRO!

A cantora Stellinha Egg e o seu espôso o pianista Gaya estão fazendo uma excursão pela Europa. Depois de rápida estada na Suíça, Alemanha, Dinamarca e Suécia, foram à Finlândia. De lá mandaram belas notícias para os nossos leitores. Eis, abaixo, a carta que Stelinha e Gaya nos remeteram:

— Depois de uma temporada pequena, mas de um sucesso além da nossa espectativa, em Roma, onde atuei em rádio, televisão e boate, estamos aqui na Finlândia, atendendo a um convite para participarmos da assembléia mundial da paz. Tem representantes de 68 países: chinêses, japonêses, coreanos, americanos, inglêses, francêses, alemães, italianos, espanhóis, portuguêses, argentinos, mexicanos e brasileiros. Cantei num espetáculo da festa de São João. A nossa música fêz um sucesso espetacular. Os finlandêses são tristes por natureza. Assistem os espetáculos, mas não tomam parte neles, como nós fazemos nas nossas festas juninas. Atuei na rádio e representei o folclore do Brasil num espetáculo no conservatório, em que todos os países tomaram parte, com os seus trajes típicos. O Brasil, graças a Deus, brilhou. A rádio daqui é uma cidade. É única no país e pertence ao govêrno. O rádio-teatro é desenvolvidíssimo. Possuem 6 andares, só de estúdios de diversos tamanhos! Só permitem auditório para programas de humorismo. Os programas são gravados pela manhã, para serem levados ao ar à noite. Um grande abraço de

STELLINHA e GAYA

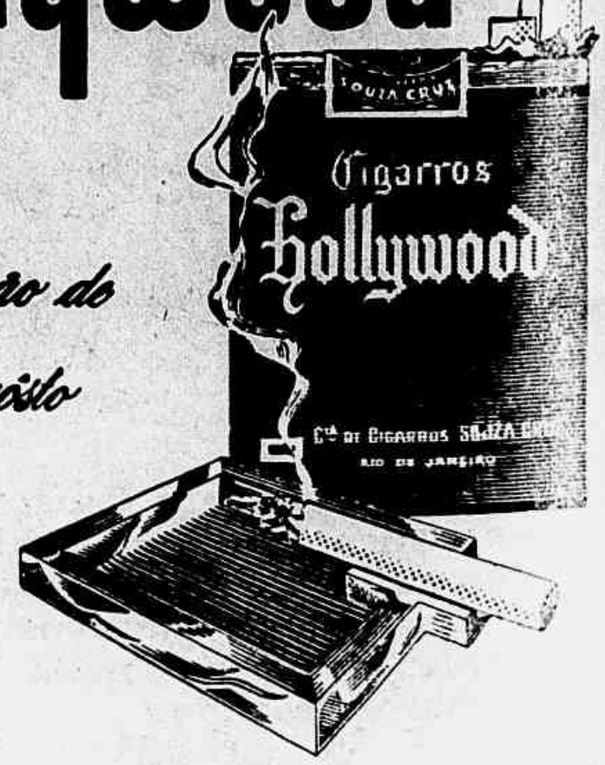
Eu também mudei...

Hollywood é realmente melhor!

Cada vez mais pessoas estão mudando para

hollywood

uma tradição de bom gôsto



UM PRODUTO SOUZA CRUZ

H-88...56

VOCÊ ACEITARIA UM CARGO PÚBLICO, SEM CONCURSO?

— Já fui funcionário público e deixei o cargo porque não concordo ganhar, sem trabalhar.

FERNANDO JACQUES

— Por que não? Conseguir uma coisa dessas hoje em dia, é tirar a verdadeira sorte grande.

LIDIA BASTIANI

— Lógico que aceitaria. Se não o aceitasse, talvez outro pior do que eu fôsse ocupar o cargo.

BILL FARR

— Não. Desejaria passar por tôdas as provas para assumir o cargo com tranquilidade.

ARACI COSTA

Aceitaria, desde que êsse emprêgo não precisasse de concurso e ganhasse um bom dinheirinho...

AERTON PERLINGEIRO

— Não, porque não gosto de me meter nessas confusões. Com a mudança de govêrno o perderia

MARLI SOREL

— Aceitaria, sim, porque no Brasil já não se pode viver com um só emprego.

HEMILCIO FRÓES

— Não. Só seria funcionária pública depois de aprovada num concurso realizado pelo DASP.

CARMÉLIA ALVES

— Aceitaria, sim, desde que fôsse um cargo de confiança. Do contrário, não seria funcionário.

WALDEMAR GALVÃO

Nada menos que duzentos mil cruzeiros já custou a Jimmy Lester o acidente, no banheiro de sua residência, que lhe ía roubando a vida. Como se sabe, ao abrir um vidro de loção, para usá-la nos cabelos, o cantor deixou cair a pequena garrafa. Tentando evitar que o vidro se quebrasse, fêz grande esfôrço para agarrá-lo. Foi infeliz, porque não só o frasco partiu-se como o seu pulso bateu, de cheio, nos cacos ponteagudos, que lhe vararam veias e tendões. Levado às pressas para o hospital, Jimmy ali ficou entre a vida e a morte, sofrendo operação de urgência. Sua espôsa, Carmélia Alves, passou, então, pelo maior susto de sua vida. Amantíssimos, constituindo-se, mesmo, num dos casais mais felizes do rádio, era natural que ela sofresse, como sofreu, um forte abalo.

Felizmente Jimmy escapou da morte. Sua compleição robusta resistiu bem à grande perda de sangue. E êle começou a entrar em fase de recuperação. Fêz nova operação no pulso, para ajustar os ligamentos. E mais um sem número de tratamentos caríssimos. Três meses se passaram sem que Jimmy pudesse voltar às suas atividades na Rádio Record (agora êle está, também, na Rádio Nacional), e à direção do seu conjunto melódico na

boate "Meninão", de São Paulo. Carmélia, então, assumiu o comando da pequena orquestra e se desdobrou entre os seus programas naquelas emissoras e boate. Está vis-

Tudo azul, agora, Jimmy e Carmélia, depois do susto, estão cantando na Rádio Record de São Paulo. E na Nacional do Rio.

JIMMY LESTER

VIU A MORTE DE PERTO

CARMÉLIA TEVE O MAIOR SUSTO DE SUA VIDA

● Texto de BORELLI FILHO

Assim ficou o braço do cantor da Record: um acidente quase lhe rouba a vida. E levou-lhe 200 contos no tratamento.

to que êles fizeram promessas para que a sorte voltasse a lhes sorrir, como sempre. A recuperação de Jimmy está quase no fim: falta-lhe, apenas, mais uma operação de ajuste de ligamentos. Êle ficará com o pulso pràticamente n o v o, sem quaisquer vestígios mais profundos do acidente.

Hoje, na véspera do pagamento da promessa, Carmélia respira fundo e diz que não deseja nem de leve pensar no que sofreu quando o marido, na mesa de operações, ficou durante três horas entre a vida e a morte...

"SEU" LALÁ FAZ A CARICATURA DA VIDA

Aquela história de magreza já acabou. Lamartine agora "pesa" na balança. Produto da "sombra e água fresca?" Nem por isso: "Lalá" continua trabalhando muito.

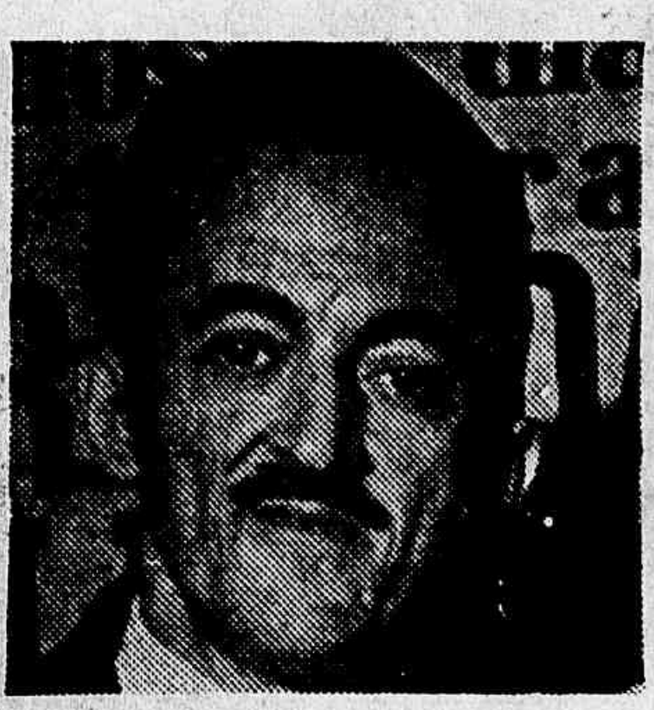
Lamartine Babo é, no rádio, muito mais que um humorista, compositor ou repentista. "Seu" Lalá é, positivamente, uma tradição do rádio brasileiro, quase uma instituição nacional. Dono de um estilo todo seu, de uma voz inconfundível, de um entusiasmo permanente, de uma sensibilidade que extravasa em composições belíssimas, Lamartine Babo vem sendo, há mais de 20 anos, um elemento sempre querido, sempre apreciado pelos ouvintes.

Foi sabendo disso que a Rádio Mundial conseguiu arrancar Lamartine Babo à "sombra e água fresca" em que tentava se ocultar. "Guarda-freios" do "Trem da Alegria", animando o programa com Héber, Iara e Vitinho. "seu" Lalá não queria mais nada. Escondia as composições na gaveta e... que não lhe falassem de programas. Isto, naturalmente, até que a direção da Mundial o chamou para uma "conversinha" e lhe fêz ver que a sua "Canção do Dia" estava fazendo falta...

— Pensei, relutei muito (conta Lalá), tendo em vista, principalmente, que um programa diário me obrigaria a ficar fora de casa tôdas as noites... Porque, afinal, meu tempo de boemia já passou. Hoje, meu anseio é o lar, minha espôsa, o sossêgo e o conforto de uma boa poltrona e de uma boa leitura... Mas, que fazer? A "Canção do Dia" era uma companheira de tantos anos. Já passou, comigo, tantos apertos. Deixá-la de fora seria até ingratidão. Valeria qualquer sacrifício, voltarmos juntos ao rádio...

E "seu" Lalá voltou, através da Rádio Mundial. Prestigiado pelo nome famoso do Regulador Xavier, anunciante tradicional, o programa foi lançado no horário das 21,25, de segunda a sexta-feira. E, com aquela mesma classe de sempre, "seu" Lalá se pôs a glosar os fatos de cada dia, fazendo a crônica bem-humorada da vida da cidade.

— É bom isto (conta Lalá). Fico em dia com os acontecimentos. Convivo mais com os velhos amigos. Manuseio mais freqüentemente melodias de ontem e de hoje. Mas, apesar do programa diário — não mudo meus hábitos: é fazer o programa e voltar, rápido para casa. Sou francamente do lar, meu velho.



Lamartine Babo, sempre o "Guarda-Freios" do "Trem da Alegria", já foi glosado por dezenas de mestres do assunto.

E' assim que se faz

UMA NOVELA

Uma das coisas que ainda não passaram no rádio: a novela. Quando êsse tipo de trabalho literário surgiu, não foram poucos os que predisseram sua efêmera existência. Afirmou-se até que a novela cairia como caíram outras tantas modalidades de programas de rádio que hoje não passam de uma recordação do passado, pois o machado do tempo as derrubou. O fato é que a novela continuou e, ao lado de grandes nomes criadores, outros já vêm surgindo como capazes de manter as atenções do grande público. Ao afirmarmos tal coisa, nos baseamos na certeza de que tudo decorre do entusiasmo dêsses mesmos ouvintes sempre dispostos a ouvirem com ternura as histórias de um amor contrariado ou a odisséia de um pobre órfão criado sem o confôrto maternal.

Os novelistas, porém, têm métodos próprios de trabalhar. É claro que, todos êles, quando pensam numa história, o fazem de uma só vez. No pensamento, criam tipos e realizam a história do princípio ao fim, sem a menor hesitação. Há os que, num método muito próprio, escrevem o argumento e pintam os principais personagens para depois então desenvolver a história. Outros, no entanto, limitam-se a afirmar que a história está na cabeça e batem, significativamente na testa, como para dar melhor ênfase à afirmativa!

Vamos, após essas rápidas considerações, tratar dos diversos novelistas de nosso rádio, descrevendo o método de trabalho de cada um.

★

ALDO MADUREIRA — Escreve por necessidade. É capaz de iniciar uma novela ou duas ao mesmo tempo e sem ter pensado no desfecho ou nas determinadas fases do assunto que resolveu por em prática. Tem sempre uma novela na máquina e outra na cabeça. Varia de método de acôrdo com a necessidade de escrever.

ALCIDES VIANA — Não pensa no assunto. Escolhe um título e os tipos, geralmente decalcados em pessoas que conhece. Quando inicia a novela, não sabe nunca o que vai escrever no capítulo seguinte. Tem muitas novelas, principalmente religiosas, onde gosta de colocar sempre Satanaz conversando com os demais personagens.

HÉLIO DO SOVERAL — Tem escrito muitas novelas de sucesso e gosta de pensar em tudo com minúcias. Foi por muito tempo o autor preferido de Paulo Gracindo. Sabe como ninguém elaborar um suspense para prender a atenção do ouvinte e foi por isso que, ràpidamente, grangeou a simpatia dos sintonizadores.

HÉLIO THYS — Gosta de defender uma tese em tôdas as suas novelas. Admirador das questões sociais, faz de seus personagens sempre um reflexo de seus próprios pensamentos Suas novelas são bem feitas e pautadas por um método de selecionado ajuste, onde procura dar a cada tipo uma feição humana e de acôrdo com o desenvolvimento da história.

CASTRO GONZAGA — Prefere as radiofonizações. Tem escrito diversas novelas e a maioria delas radiofonizações de obras atraentes de nossa literatura popular. Seus argumentos obedecem a um planejamento onde procura dar o melhor realce às suas criações, estudando tipos que, geralmente, encarnam figuras conhecidas e com as quais tenha privado.

ANTONIO LEITE — Pensa na história uma quinzena, depois vai para a máquina e leva dois dias para escrever o primeiro capítulo. Obedece a uma determinada diretriz: humanismo dos personagens e continuidade do romance. Antes de terminar uma história, já está pensando noutra.

ALBERTO MADEIRA — Começa escrevendo sem pensar quando irá acabar a história. Sua novela dura enquanto assim desejam intérpretes e diretores. É um dos mais novos autores e tem aprovado. Antes de ser novelista, era sonoplasta e locutor, tendo inclusive, sido diretor artístico da Rádio Roquete Pinto.

AMARAL GURGEL — É um dos mais famosos novelistas do rádio, autor da novela de maior divulgação e que mereceu as honras de ter o último capítulo provocado a paralisação do trânsito na Praça Mauá e suas imediações, pois o público ali foi para conhecer os personagens da história intitulada "Penumbra". Amaral Gurgel, geralmente, escreve todo o argumento, pintando tipos e detalhes da história antes de iniciar o primeiro capítulo.

PEDRO ANISIO — Autor de várias histórias, escreve suas novelas como gosta: a maneira de conta-gotas. Deixa cair um capítulo de cada vez e, assim mesmo, em cima da hora. Pensa numa história, conta seu início, mas não sabe como terminar e só termina a novela quando fica farto dos personagens e do que êles fazem.

GIUSEPE GHIARONI — Metódico, calculista e observador, Ghiaroni escreve suas novelas muito tempo antes das mesmas serem apresentadas. Pensa num argumento e fica burilando tudo. Tipos, ocupações, pensamentos. Quando se resolve a passar para o papel tudo quanto imaginou, tem uma novela de sucesso garantido.

MOISÉS WELTMAN — Imagina a história durante algum tempo. Discute seus detalhes com alguns amigos e burila a ação dos personagens. Quando se resolve a escrever a novela, já tem meio caminho andado. Escreve, preferencialmente, pela manhã, de três em três capítulos.

JORGE BORGES

DESMAIOU DE EMOÇÃO DURANTE A NOVELA!

ACONTECEU COM A PRÓPRIA HEROINA DO ESPETÁCULO: CECÍ DE ALENCAR

Texto e fotos de COSTA PINTO

O verdadeiro nome da rádio-atriz Ceci Alencar, da Rádio São Paulo, é Mabília Semensati de Carvalho. E ao declinarmos nossa intenção de fazermos uma reportagem para a REVISTA DO RÁDIO, Ceci nos atendeu delicadamente, afirmando:

— Posso assegurar que amo imensamente o rádio, pois nele iniciei quando tinha 8 anos de idade. Comecei ganhando 30 cruzeiros por mês, na Rádio Cultura de Araraquara. Até os 12 anos continuei cantando, ocasião em que formamos um pequeno conjunto de rádio-teatro. Convidamos o Amaral Gurgel, funcionário da Caixa de Aposentadoria da Estrada de Ferro Araraquarense, para dirigir o conjunto, por intermédio do Jofré David. Amaral Gurgel aceitou e o conjunto tomou corpo. Uma das primeiras peças foi "Terra Bendita". Eu representava o papel de uma velha de 60 anos. Em 1942, atendendo a um convite de Blota Júnior, que era de Ribeirão Bonito e lá morava com sua família que era minha fan, vim para São Paulo. Meu nome radiofônico era Iracema Margarida. Blota escolheu o nome atual, ou seja Ceci Alencar. Passei dois meses na Rádio Cruzeiro do Sul.

— E na São Paulo, Ceci, quando começou?

— Em 1942, depois de ter feito um teste. O curioso é que no mesmo dia o Olegário Passos me deu um papel de irmã de caridade, na novela "Glorificação". Por ser excissivamente romântica, sempre gostei de papéis românticos e dramáticos. Uma vez, no final do "Grande Teatro Dramático", quando chegamos à última cena, desmaiei de emoção. Até a data atual tenho participado das principais novelas irradiadas, sendo uma veterana. Creio mesmo, e aí não vai nenhum sentimento de vaidade, que cresci com a Rádio São Paulo.

Depois de pequena pausa, Ceci acrescentou:

— Minha vida de trabalho continuou normalmente, até que conheci o "meu príncipe encantado". Aliás, êle vivia na mesma rádio há mais de 10 anos. Eu o via como um bom colega. Um dia, numa festa de

A estrêla da Rádio São Paulo sabe ser elegante, além de bonita. Observem só!

●

Como boa paulista, Ceci é fan do café. Nesta reportagem, a história sugestiva de sua vida.

formatura, dançamos uma noite inteirinha, acertamos o passo e... casamos. Meu espôso é o Roberto Carvalho, chefe do Departamento de Publicidade da Rádio São Paulo. E agora temos o travesso Alexandre Roberto, herdeiro das tradições de seus pais. Atualmente participo de diversas novelas, inclusive em "Quando as mulheres odeiam" e escrevo "Silhueta" um programa diferente, cujo tema é o amor à Humanidade.

— Foi você quem escolheu o tema?

— Na verdade fui eu quem o escolheu, porque, na minha opinião, o amor à Humanidade abrange diversos assuntos. Há muita miséria e muita carência de bondade, de amor aos pobres. Tanto é verdade que muitas pessoas vivem num mundo de futilidade como se nada mais existisse. É o egoismo, o individualismo constituindo uma tendência eterna. Vejo e conheço mulheres que se preocupam muito mais com a manicura do que com os filhos. E isto não está certo. Penso assim porque sou mãe. Como profissional de rádio, tenho noção exata de minha responsabilidade. Hoje, numa casa pode não ter pão mas tem sempre um aparelho de rádio. Eis por que não posso compreender uma peça que não tenha um fundo moral, uma mensagem. Sinto isto pelas cartas que recebo. O ouvinte sente o programa vazio e inculto. É justo que sejamos os intérpretes de uma esperança, de fé nas coisas boas da vida. Por isso, espero melhorar sempre como artista e como leal amiga dos ouvintes.

Finalizando, Ceci Alencar revelou:

— Na televisão já fiz a minha experiência, trabalhando na peça "A Muralha", de Diná Silveira de Queiroz. Como rádio-atriz sinto-me satisfeita, inclusive por ter recebido o Roquete Pinto de 54, como a melhor intérprete de rádio-teatro do IV Centenário de São Paulo.

A ABCR EM MARCHA:

JESUS E A FIGUEIRA ESTÉRIL

★ ALZIRO ZARUR ★

Quando todos os cronistas de rádio cumprirem o seu dever, de acôrdo com a lei orgânica da nossa ABCR, a classe terá um prestígio verdadeiramente incontrastável. Nesse dia, nenhum rádio-cronista poderá ser comparado à figueira estéril que Jesus amaldiçoou, e que inspirou ao escritor Deolindo Amorim esta página atualíssima:

— Não há neste mundo quem não tenha um meio de ser útil ao próximo ou de fazer alguma coisa em benefício de outrem, a não ser que se trate de pessoa demente. A invalidez física não impede que se pratique o bem. Tanto isto é verdade que muitas pessoas, embora inutilizadas fisicamente, não deixam de produzir alguma coisa dentro de suas possibilidades. Quem tem saúde, tem meios materiais, tem preparo intelectual, e no entanto não distribui o que sabe, não procura fazer alguma coisa em benefício da coletividade, assume grande responsabilidade espiritual, porque se enquadra na passagem da figueira estéril, de que fala o Evangelho, e que ainda não foi bem compreendida, como deveria ser... Há muita gente que pode, mas não quer. E' como a figueira, que poderia dar frutos para matar a fome de muita gente, mas nada produz. Essas pessoas não dão um passo, sequer, para levar a sua palavra ou os seus conhecimentos a quem quer que seja, a no ser quando auferem vantagens.

Cada um, de acôrdo com as suas possibilidades, faz o bem que está dentro de seu campo de ação. Há pessoas que, até mesmo cegas ou paralíticas, não deixam de trabalhar, porque estudam e escrevem, meditam e planejam atos de edificação espiritual: dão conselhos, redigem cartas consoladoras, distribuem o bem por meio da palavra e dos pensamentos. Quem assim procede, apesar da invalidez física, nunca é inútil, não está no caso da figueira estéril, incapaz de dar um fruto ao viajante faminto?

Assim são muitas pessoas, que ainda não despertaram da indiferença, não saíram da negligência em que estão mergulhadas. De que serve uma inteligência brilhante, um cérebro cheio de conhecimentos científicos, uma cultura vastíssima, quando não se faz bom uso disso tudo? Há muita gente que se ajusta inteiramente à figura evangélica da figueira estéril, porque estuda muito mas não distribui o que sabe, para instruir os ignorantes; tem muitos meios para ser útil à sociedade, mas vive exclusivamente para si, indiferente ao próximo, como se não pertencesse à Humanidade.

O bom senso mostra, à luz meridiana dos fatos, que nenhuma associação pode crescer sem a união efetiva de todos os seus integrantes. Às vésperas de passar a presidência da Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos desejo sinceramente que os companheiros meditem sôbre o símbolo da figueira estéril.

RÁDIO DE SERGIPE

JOSÉ VIEIRA NETO

Retornou à ZYM-20, onde voltou a apresentar o programa "Calendário", o animador, locutor e produtor Santos Mendonça ★ Consta que o locutor Juarez Gentirana (da PRJ-6) pretende tentar a sorte no rádio carioca ★ "Álbum sonoro" é o título do programa social que a Rádio Liberdade leva ao ar diàriamente às 12,30 ★ O técnico de som Jailton Oliveira da Rádio Difusora, foi lançado como locutor e está aprovando ★ Carvalhal Filho, da Rádio Liberdade, é apontado como possuidor de uma das vozes mais bonitas do rádio sergipano ★ "O mundo em sua casa" é o grande jornal falado que a Rádio Difusora apresenta na sua programação noturna.

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO

NENA MARTINEZ

- Produtora e locutora da Rádio Mauá
- Seu verdadeiro nome é Consuelo Martinez Roma
- Altura: 1,53
- Manequim: 44
- Solteira
- Fêz o curso superior na Faculdade Nacional de Direito
- Faz anos no dia 4 de fevereiro
- Não bebe nem fuma
- Não se interessa por futebol (esporte do qual tem amargas recordações), pois seu pai morreu no campo do Botafogo
- Deita-se cedo
- Azul é sua côr predileta
- "Promessa" é o perfume que prefere e usa
- E' de temperamento calmo
- Católica praticante
- Entregou-se (e entrega todos os seus interêsses) à proteção de N. S. da Conceição
- E' contra o divórcio
- Não é supersticiosa
- Mas gosta do número 13
- As qualidades que mais admira nos homens e nas mulheres: franqueza e lealdade
- Defeitos que detesta: cabotinismo e mentira
- Não é ambiciosa
- Sua principal virtude: ser compreensiva
- Só usa sapatos de salto baixo
- Gaba-se de ter amigos
- Não compreende o casamento por interêsse
- Flor que mais gosta: jasmim do cabo
- Prato preferido: bife com batatas fritas
- No teatro, admira Alda Garrido
- No cinema não tem predileções
- E' caseira, dedicando todo o tempo disponível às artes domésticas
- Seu programa feminino é o mais antigo do rádio carioca
- Detesta ter de comparecer a lugares de cerimônia por obrigação
- Não tem queixas da vida, pois seus sonhos se concretizam sempre.

"O QUE EU PENSO DO RIO"

Responde HOMERO MÁRQUES:

- Gosto do Rio porque sou carioca. Atuo em São Paulo porque ali me criei.
- *Adoro o clima carioca. Grandes praias, grandes morenas...*
- Tôdas as minhas compras são feitas na Cidade Maravilhosa.
- *Quando vou ao Rio, hospedo-me no Ambassador.*
- O mais bonito bairro carioca é o Leblon.
- *Para mim os Metros são os melhores cinemas do Rio.*
- A Cantina Capri está no meu caderninho, quando se fala em refeições.
- *O que mais me impressiona no Rio é o seu movimento, sua Rua do Ouvidor, seus recantos pitorescos e suas piadas fabulosas...*
- O Rio, naturalmente pela sua situação geográfica, oferece maiores atrações panorâmicas do que São Paulo.
- *Trocaria São Paulo pelo Rio. Não faria diferença, porque meu ciclo de amizades abrange as duas cidades.*
- Não tenho predileção por clubes cariocas. Em São Paulo, sim, sou Corintians.

- Gosto dos quitutes cariocas mas, sinceramente, como bem melhor em São Paulo.
- *Três nomes em grande evidência no Rio: Manoel Barcelos, Paulo Roberto e Ari Barroso, apesar de nenhum dêles ser carioca.*
- Tanto o rádio paulista como o carioca são ótimos.
- *"Gente que brilha", de Paulo Roberto, para mim é o grande programa do Rio.*
- Ouço a Nacional do Rio com freqüência.
- *Para mim, Lúcio Alves, Ivon Cúri, Nelson Gonçalves e Chico Carlos são valores que dispensam adjetivos elogiosos.*
- Se os cantores são bons, as cantoras então... Exemplos: Nora Nei, Ângela, Dircinha, Linda, Elisete, Dóris Monteiro, Emilinha, Marlene etc., etc.
- *Entre os rádio-atores, gosto de Floriano Faissal.*
- Os parentes cariocas que tenho são os amigos que possuo, felizmente em número ilimitado.
- *Acho o povo carioca ma-ra-vi-lho-so.*
- *Leio "A Noite", bom jornal carioca.*

AQUI CINEMA

E' possível a participação de Gilda Medeiros, "Miss Pará", em "Colégio de Brotos", próximo filme de Carlos Manga. ★ Aderito Cordeiro e Lourdes Lopes, artistas gaúchos, atuam numa película que está sendo rodada em Rio Pardo, sob o título "Alfaiataria Lorde". ★ Cyl Farnei e Inalda terminaram a dublagem de "Chico Viola Não Morreu", filme que teria sua estréia em benefício do Retiro dos Artistas. ★ Anselmo Duarte recebeu um convite para trabalhar em estúdios italianos. ★ Errol Flynn estêve nos tribunais americanos, levado pela segunda espôsa, que pediu aumento de pensão. ★ Paralelo ao "Congresso Eucarístico Internacional", realizou-se a "Jornada de Filmes Católicos", iniciativa da Ação Arquidiocesana Social". ★ Fada Santoro depois da sua quarta película na Argentina, tomará parte num filme peruano de curta metragem. ★ O deputado Carlos Lacerda apresentou à Câmara um projeto que visa premiar, anualmente, os melhores filmes nacionais. ★ **Wilson Gray está no elenco de "O Primo do Cangaceiro", cujo papel título pertence a Carlos Augusto. ★ Gina Lollobrigida e o seu marido foram acusados de sonegação de impôsto de renda. ★ Normanda Sobral Eiras, numa cidade de São Paulo, filmará "A Câmara da Tôrre", paródia de filmes de horror, dirigida por Clidenor Bananeiras.**

AQUELA RADIALISTA ERA TÃO FEIA, TÃO CRENTE QUE ERA BONITA, QUE VIVIA MALDIZENDO OS FABRICANTES DE ESPELHOS "QUE HOJE EM DIA NÃO FAZEM NADA QUE PRESTE"

★ BIRUTISMO

Certa vez, meu amigo Paulo Roberto (doutor José Marques) atrasou-se com os seus programas e, por azar ou sorte, no mesmo dia seu consultório estava repleto de doentes. Freguês pra chuchu! Paulo, com o cérebro embaralhado pela preocupação, atendeu distraidamente um cliente:

— Que é que há? Eu não lhe disse a semana passada? Leite, leite, muito leite na alimentação de seu tio!

— Bem doutor, o senhor disse mas, meu tio morreu...

— Então, suspenda o leite.

★ EU, HEIN?

Déo entrou numa casa de bombons:

— Olha aqui, senhorita, eu quero cem gramas de balas de frutas, bem baratinhas. E bem pesadas também!

Dois minutos depois, as balas já estavam pesadas.

— Quer que embrulhe, cavalheiro? — perguntou gentilmente a moça.

— Não, não precisa (respondeu o cantor), mas passa pra cá o papel e o barbante.

★ VERDADE!

O repórter, de lápis em punho, entrevistava a cantora e, lá pelas tantas, veio aquela pergunta fatal, aquela pergunta indiscretíssima:

— E... quantos anos tem você?

— Bem... eu não sei bem porque nunca os contei. Hábito, sabe? Só conto o dinheiro, o meu dinheiro...

— Mas, por que?

— O dinheiro eu conto para saber quando sou roubada; Os anos não os conto porque tenho certeza que ninguém os rouba, tá?

★ OS ESPERTINHOS

E, quando um diretor de rádio é pilhado em flagrante pela espôsa, volta-se incontinente para a "cantora" recém-contratada e substitui a frase "meu anjo" por "está despedida".

★ DIRETAMENTE DO BUTANTAN

O trio venenoso do rádio, Paulo Gracindo, Mário Lago e Nestor de Holanda, é mais respeitado que o trio final de qualquer selecionado de futebol. Dizem até que que os três cospem prêto (prêto de piche). E são tão venenosos, que o filho de um dêles ao descobrir que o latim é língua morta, quis logo saber se foi o pai quem a envenenou!

★ ?

DISSE O FILÓSOFO: — "Para grandes males, grandes remédios".

RESPONDEU UM BOM OUVINTE DE RÁDIO: — "Para grandes rádios, grandes martelos".

A TUPI OFERECEU

120 contos mensais para ÂNGELA MARIA

Texto de CASPARY

SURPRÊSA: ELA RECUSOU!

Angela Maria, que se consagrou ràpidamente num espaço de tempo relativamente curto, foi lembrada pela nova direção da Rádio Tupi como capaz de elevar ainda mais o índice de ouvintes da emissora e seus diretores acenaram-lhe com o vultoso salário mensal de 120 mil cruzeiros para dois anos de contrato!

É fora de dúvida que a cifra é astronômica, pois, com êsse ordenado, Angela Maria estaria percebendo, diàriamente, nada menos do que quatro mil cruzeiros, importância que muitos não percebeu depois de 30 dias de trabalho estafante. De pronto surgiram comentários. Uns achando a proposta excessiva e outros argumentando com a enormidade das cifras percebidas pelos artistas norte-americanos, notadamente os astros populares como Angela Maria, capazes de atrair para as bilheterias milhares de dólares em forma de entusiasmo do povo! Logo depois havia os inevitáveis aumentos e, assim, já afirmavam alguns que a oferta fôra de 150 mil cruzeiros mas Angela pretendera 300 mil!

J. Antônio Dávila confirma a proposta das Associadas à Angela Maria: 120 contos por mês. E' só a cantora querer...

Por tudo isso procuramos ouvir os interessados diretos no assunto. Ouvimos, em primeiro lugar, o diretor artístico da Tupi do Rio sr. J. Antônio Dávila que nos afirmou o seguinte:

— Fizemos uma oferta à cantora Angela Maria na base de 120 mil cruzeiros mensais, num contrato entre a artista e as Emissoras Associadas de Rádio e TV.

— Nesse caso ela não seria uma artista exclusiva da Tupi?

— Não. Seria uma cantora das Associadas.

— Para atuar em tôdas?

— Obrigatòriamente em quase tôdas. Principalmente na Tupi do Rio e de São Paulo, na TV carioca e paulista, na Rádio Farroupilha e em outras emissoras da rêde associada.

— E Angela aceitou?

— Estava quase aceitando quando, por influência do sr. Armando Louzada, começou a vacilar.

— Quer dizer que ainda não recusou a proposta?

— Não.

— Você acha que ela aceitará?

— Não posso afirmar, mas posso garantir que se não fôsse o sr. Armando Louzada, ela já teria assinado o contrato.

— E porque Armando Louzada teria influido nesse caso?

— Por certo porque está ligado por uma grande amizade ao sr. Vítor Costa e não quer ver desfalcado o elenco da Mayrink Veiga.

Procuramos Angela Maria. Não conseguimos entrar em contacto com ela. Entrevistamos, então, Armando Louzada.

— Fomos informados de que você influiu na decisão de Angela Maria em deixar a Mayrink e ir para as associadas? É verdade?

— Não. Nunca impedi ninguém de fazer qualquer coisa.

— Mas Angela não foi convidada para integrar o elenco das Associadas?

— Fui informado que sim.

— E ela aceitou?

— Não. Soube que lhe fizeram uma oferta e ela recusou.

— Por que?

Angela e Armando Louzada, seu conselheiro e amigo, que estaria influenciando sua decisão. ★ AO LADO: a estrêla e Francisco Abreu. Embaixo: Angela parece lavar as mãos, como Pilatos.

— Porque lhe ofereceram uma cifra e ela ganha duas vêzes mais do que lhe ofereceram.

— E para fazer essa recusa ela nem ao menos se aconselhou com você?

— Sim, isso é verdade. Ângela é muito minha amiga e sempre procura ouvir minha opinião.

— Quando ela quis ouvir sua opinião, que foi que você disse?

— Mandei que ela apanhasse lápis e papel e fizesse as contas de seus ganhos durante os meses, com excursões, festivais e seu salário na Mayrink. Provei assim que ela ganhava mais sem se cansar tanto e sem o perigo de ter de excursionar sempre por obrigação contratual!

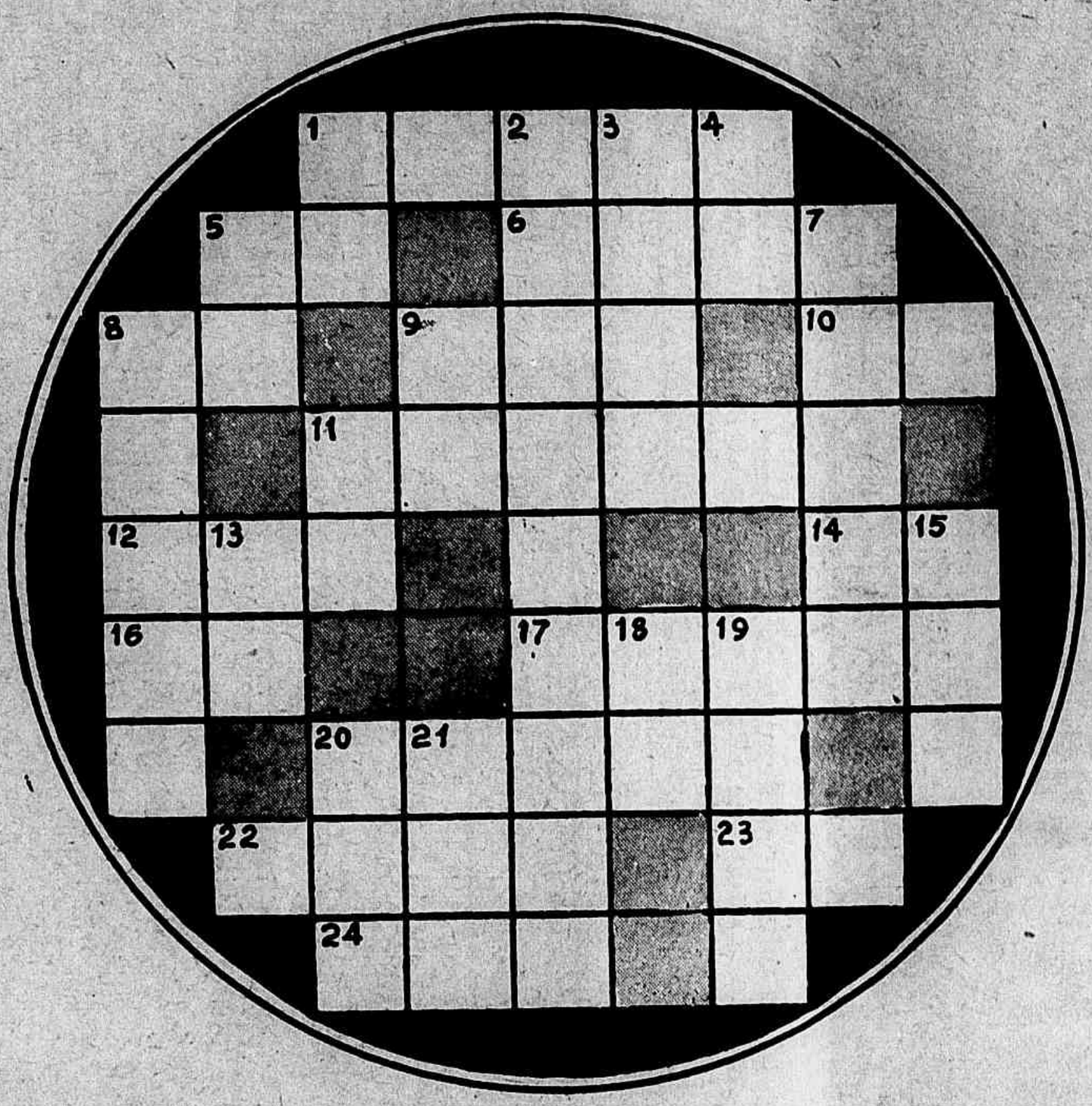
— E Ângela?

— Recusou a oferta.

Despedimo-nos de Armando Louzada e fomos procurar Ângela Maria. Apesar de tôda nossa diligência, bem cedo constatávamos que a cantora não queria conversar conosco. Por várias vêzes tentamos encontrá-la e, certa vez, alguém de sua família aconselhou-nos a ouvir o sr. Armando Louzada, que era a pessoa autorizada para responder a tôdas as perguntas relativas à oferta feita pelas Associadas. O que soubemos, entretanto, é que o sr. J. Antônio Dávila não recebeu uma recusa total da parte de Ângela Maria, que ainda vacila entre aceitar os 120 mil cruzeiros mensais e deixar de contar com a amizade e a orientação experiente de Armando Louzada.

DIA DO PAPAI
DIA DO PAPAI
DIA DO PAPAI
DIA DO PAPAI
DIA DO PAPAI
DIA DO PAPAI
DIA DO PAPAI
DIA DO PAPAI
14 de AGOSTO O DIA DO PAPAI O NOSSO MELHOR AMIGO
CONCEITO GERAL QUE ALGUNS FILHOS FAZEM DE SEU PAI.
7 ANOS
PAPAI É FORMIDAVEL! DE TUDO ELE SABE UM TOQUE QUANDO EU FOR UM HOMEM QUERO SER COMO ELE.
15 ANOS
PAPAI É UM CHATO SERIO! ESTA SEMPRE AMEIZIN-DO COM SERMÕES... ESQUECE-SE QUE OS TEMPOS AGORA SÃO OUTROS.
25 ANOS
SE EU FOSSE DO TEMPO DO VELHO AO TEMPO DAS VACAS GORDAS, EU HOJE ESTARIA CHEIO DA GAITA.
35 ANOS
EU ACHO QUE PAPAI É QUE TINHA RAZÃO. TUDO QUE ELE ME ADVERTIU, ESTÁ ACONTECENDO.
40 ANOS
VOU CONSULTAR MEU PAI ELE TEM MUITA EX-PERIÊNCIA E RESOLVE AS COISAS COM MUITA SABEDORIA.
50 ANOS
MEU PAI ERA NOTAVEL! LASTIMO TE-LO PERDIDO.
Homenagem da insinuante
A Sapataria mais querida da Cidade • Carioca 46 - 48 — Sete de Setembro 199 - 201

PALAVRAS CRUZADAS



Eis um novo enigma de palavras-cruzadas, preparado por Will Amour, especialmente para a REVISTA DO RADIO ● *Solução na pág. 46.*

HORIZONTAIS: 1 — Locutor esportivo; 5 — Ali; 6 — Cantora argentina (prenome); 8 — Pedra de afiar; 9 — Sinal gráfico; 10 — Nota musical; 11 — Cantora da Nacional (sobrenome); 12 — Vende a crédito; 14 — Interjeição (surprêsa); 16 — Anuro; 17 — sulcar; 20 — Benignidade; 22 — Cômico; 23 — Medida chinesa; 24 — Fulgor de DEL FUEGO.

VERTICAIS

1 — Entre nós; 2 — Cantora (gravou "aniversário da Criança"); 3 — Cantora da Mayrink; 4 — O substrato instintivo da psiquê; 5 — Pão muito fofo; 7 — Custosa; 8 — Rádio-ator; 9 — Pronome; 11 — Contração; 13 — Exclamação de asco; 15 — Cólera; 18 — Abreviatura designativa de uma era; 19 — Pano forte usado no mar; 20 — Dor; 21 — Mago da gaita.

(SOLUÇAO DO PROBLEMA ANTERIOR)

HORIZONTAIS: 1 — Viana; 5 — Re; 6 — Dora; 8 — Murce; 10 — Mo; 11 — Marlene; 14 — Loa; 15 — Ema; 17 — Brunini; 18 — Cid; 19 — Si; 20 — Vicente; 23 — AA; 24 — Aí.

VERTICAIS: 1 — Vera Lúcia; 2 — Adelaide; 3 — No; 4 — Ar; 5 — Rum; 7 — Amem; 9 — Crônica; 12 — Nei; 13 — Ubá; 16 — Ari; 19 — Sé; 21 — Na; 22 — Ti.

NOIVAS

A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

Vendas à Crédito

A NOBREZA

Uruguaiana, 95 - Tel.: 23-4404

QUEM VÊ CARA...

1 — Já trabalhei no teatro e apareci assim numa peça. Hoje sou rádio-ator da Nacional. Minhas iniciais são M. F. Quem sou eu?

2 — Quando comecei no rádio, eu usava essa cabeleira. Hoje uso o cabelo cortado à taradinha Sou rádio-atriz da Tupi. Como é o meu nome?

3 — Trabalho há 17 anos na mesma emissora, como locutor. Meus cabelos estão quase brancos e minhas iniciais são J. L. Quem sou eu?

RESPOSTAS:

1 — Mafra Filho; 2 — Nádia Maria; 3 — Júlio Louzada.

A defesa de CARMINHA MASCARENHAS:

-NÃO IMITO NORA NEI

Texto de WALDEMIR PAIVA Fotos de HÉLIO BRITO

A cantora mineira se defende. E ilustra sua argumentação (de que não é "papel-carbono") com exuberância de gestos.

Decorridos os acontecimentos circunstanciais que marcaram o início da carreira da criadora de "Ninguém me ama", seu prestígio passa por um teste definitivo. Mais cedo ou mais tarde ela teria de defrontar-se com uma rival, que lhe oferecesse concorrência, no seu próprio estilo. Por fatores puramente acidentais, Carminha Mascarenhas é esta que surgiu, sem a pretenção — segundo nos declarou — de superar qualquer colega. E explicou:

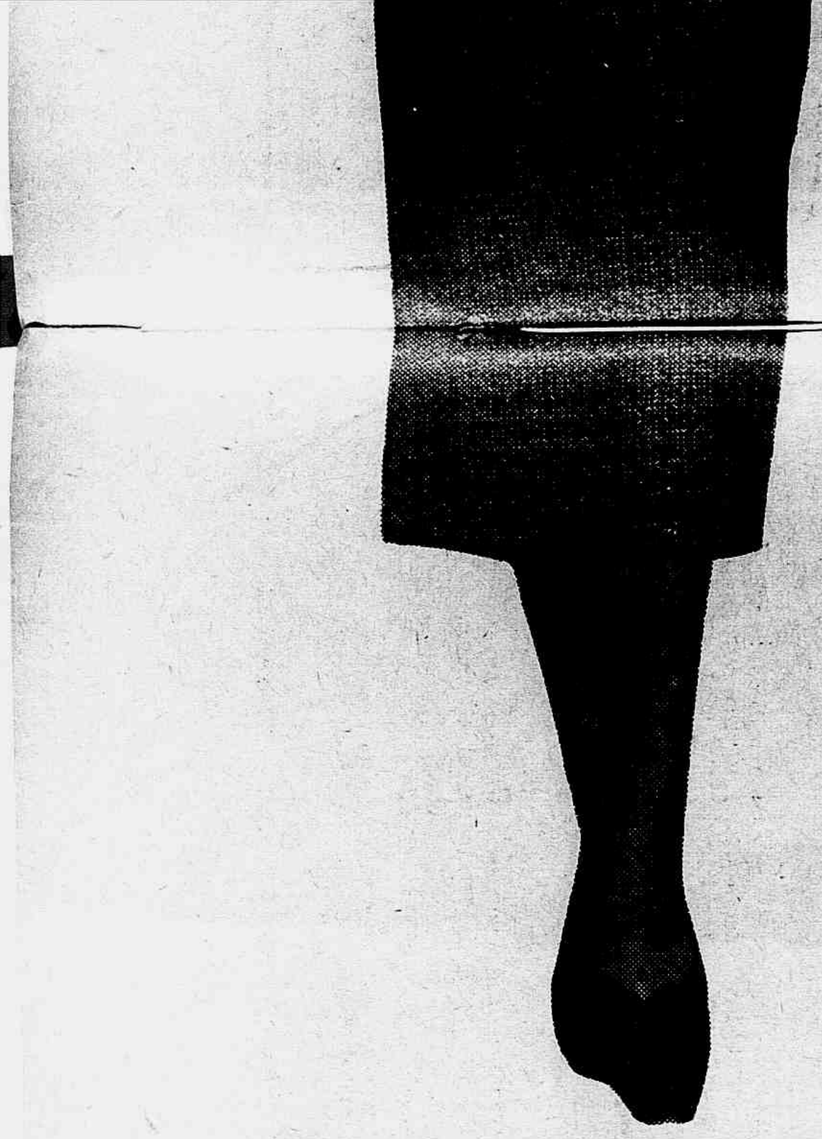
— Sem influências alheias, iniciei cantando com a voz que Deus me deu, a mesma que hoje possuo. Escutei Nora Nei, pela primeira vez, quando tinha já o meu estilo formado. Na época eu era criticada por ter uma voz grave. O aparecimento de Nora serviu para prestigiar-me, devido ao sucesso por ela alcançado.

— Você admite que canta igual a ela?

— Nora Nei possui um estilo declamado e bonito. Eu canto mais **do que declamo.**

— Crê na possibilidade de ser criada pela imprensa ou pelos fans uma rivalidade entre Nora e você?

— Vim ao Rio para cantar e não para criar casos ou escândalos. Sou retraída por índole e queria que os jornalistas falassem sôbre a minha carreira artística, evitando fomentar discórdias e alimentar ânimos



★ **Carminha e seu herdeiro. Uma coisa não se discute: ela e Nora Nei não se parecem, de forma alguma, pelo menos fisionômicamente.**

Descoberta por Fernando Lôbo, em Minas Gerais (há cinco anos passados atuou na emissora de Poços de Caldas), Carminha Mascarenhas tem suscitado acalorados debates nos meios radiofônicos. Repete-se um fato tornado costume, tôdas as vêzes que surge um novo cantor ou cantora, com possibilidades de ameaçar o prestígio de pessoas pouco seguras do seu verdadeiro valor. A jovem montanhesa é acusada de "papel carbono" de Nora Nei. Mas, até onde deve ser levada a sério essa "culpabilidade"?

Um dos índices mais evidentes da popularidade e prestígio de um cantor, reflete-se quando encontra imitadores das suas características. Se Bing Crosby ou Pedro Vargas, Maurice Chevalier ou Sílvio Caldas resolverem proibir que valores novos sigam os seus estilos, encontraremos uma lista de nomes na qual muitos dos grandes cartazes do momento estarão incluídos. Francisco Alves continua fazendo escola, depois de ter — quando em vida — protegido e incentivado, entre outros, primeiro Orlando Silva e posteriormente João Dias, seu mais conhecido imitador. Nora Nei, entretanto, parece não pensar exatamente assim. Chegou, segundo afirmam, a aborrecer-se com Carmem Costa, quando esta, na gravação da melodia "Quase", aproximou-se da sua maneira de cantar.

— Você admite que canta igual a ela?

— Nora Nei possui um estilo declamado e bonito. Eu canto mais do que declamo.

— Crê na possibilidade de ser criada pela imprensa ou pelos fans uma rivalidade entre Nora e você?

— Vim ao Rio para cantar e não para criar casos ou escândalos. Sou retraída por índole e queria que os jornalistas falassem sôbre a minha carreira artística, evitando fomentar discórdias e alimentar ânimos exaltados. Há lugar no rádio para nós duas. E de minha parte estou segura de mim mesma.

— Qual sua opinião sôbre Nora Nei?

— Uma grande cantora, intérprete de sentimento. Antes, não cantava as suas músicas para evitar comparações menos abonadoras; hoje tenho meu próprio repertório.

E nada mais disse. Também, era o bastante.

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — SÃO PAULO

1.º — SAUDOSA MALOCA, com Demônios da Garoa
2.º — CAFÉ SOÇAITE, com Jorge Veiga (Copacabana)
3.º — SINCERIDAD, com Lucho Gatica (Odeon)
4.º — LET ME GO, LOVER, com Teresa Brewer (Decca) e Emilinha Borba (Continental)
5.º — MALAGUEÑA, com Caterina Valente (Polidor).

DIS

★ VOLTOU O TRIO

O Trio de Ouro, que acaba de terminar vitoriosa temporada ao microfone da Rádio Carve, de Montevidéu, regressou ao Rio sem passar por Buenos Aires (como era seu desejo), em vista da situação daquele país. Assim, aproveitarão para iniciar cedo suas gravações, especialmente as de carnaval. Também Herivelto e Raul Sampaio, que se revelou como compositor no ano passado, pretendem aproveitar para colocar suas músicas.

★ JORNALISTA E COMPOSITORA

Nossa colega Sandra Barreto compôs especialmente para Zaíra Cruz, a cantora-criança, uma valsa chamada "Meu paizinho é marinheiro", que foi gravada na Víctor, tendo do outro lado "Salve o Exército Brasileiro".

★ BRASIL EM AQUARELAS

Jorge Goulart está selecionando músicas para um Lp que a Continental vai fazer com melodias no gênero de "Aquarela do Brasil", "Canta Brasil", etc.

★ LPS DA COPACABANA

A Copacabana anuncia que vai lançar uma nova série de "long-play", da qual farão parte "Passaporte à fama", com Errol Garner; "Olga Praguer Coelho", seleção de canções da popular folclorista, "Show de sucessos n.º 1", "Flamenco vol. I" e "Avena de Castro", seleção de músicas em solo de cítara.

★ DISCO PARA FESTAS

Foi muito bem recebido pelos cronistas a gravação da Colúmbia de "Parabéns a você" e "A Valsa do Adeus", executadas pela Orquestra de Renato de Oliveira e côro. Trata-se de versões dos conhecidos números "Happy Birthday to you" e "Auld Lang Syne", apresentados em esplêndida vestimenta musical de responsabilidade do maestro Renato de Oliveira.

VAMOS CANTAR

● *Eis um novo sucesso de Orlando Silva: "Renúncia". Vejam outras letras na revista "Vamos Cantar".*

Para que começar
O que já estava acabado?
Para que persistir
Se é fato consumado?
Sacrifícios eu não farei,
nem você também
Insistir neste amor, eu já sei,
não nos convém

A renúncia é um dom
Que eu trago do berço,
Tudo o que há de bom
Eu já vi, não mereço.
— A beleza da vida é sonhar...
A tendência da nuvem é passar...
Sendo assim, as estrêlas no céu
voltarão a brilhar.

★ UM ARTISTA DIFERENTE

Dilson de Souza, o "Biluca", artista da Víctor, onde é solista de folha de ficus, nem sempre usou êste instrumento. Por engano, começou usando folha de laranjeira, que lhe produzia erupções nos lábios. Só mais tarde, experimentando várias folhas, é que chegou à ideal: a folha de ficus.

★ ELZA NO SUL

Elza Laranjeira, cantora da Colúmbia e da Rádio Record, foi ao sul do país para cantar em boate e estação de rádio. Afirma-se que na próxima gravação pretende apresentar uma música que Lupiscínio Rodrigues lhe deu lá no sul. Seu sucesso do momento é "Baião espanhol" e Bandinha do interior".

NOTAS

No dia 12 de julho completou 25 anos de casamento o diretor artístico da RCA Víctor, Ernesto de Matos Filho. Seus filhos mandaram rezar missa em ação de graças na matriz de São Sebastião, à qual compareceram muitos artistas de rádio.

★

Eduardo Silveira deixou o cargo de divulgador da fábrica Mocambo. Resta ver quem será o indicado para o lugar, pois a Mocambo está sem divulgação há muito tempo. Daqui indicamos o nome de Sílvio Túlio Cardoso.

★

A orquestra da Frank Chacksfield gravou em disco London duas belas páginas: "Blue Mirage" (Miragem triste) e "Lady from Luxembourg" (Dama de Luxemburgo).

★

Ainda em disco London, recomendamos a gravação de Winifred Atwell em solo de piano, com acompanhamento de mais um piano e ritmo, em "Flirtation Wanltz" e "Golden Tango".

★

Philip Green gravou com sua orquestra, em disco Odeon, "Canção da Condessa Descalça" (do filme do mesmo nome) e "Loucuras Mexicanas".

★

E temos esta "maravilha" em disco Odeon: pela orquestra de Víctor Silvester, "You still mean the same to me" e "Saludos", que audaciosamente vem rotulado como "samba"

COS

★ Palavras que o vento não levou . . .

— . . . E FAZER SURGIR DAI UM DÊSSES "SAMBAIÕES" OU "MAMBOLEROS", A ÚLTIMA PRAGA MUSICAL QUE O GÔSTO ARTISTICO (?) DE HOJE ACEITA COM TANTA FACILIDADE — (Alberto Lazzoli).

★

— MAIS UMA VEZ, OS CONTUMAZES FREQUENTADORES DE AUDITÓRIOS DERAM UMA DEMONSTRAÇÃO DE SELVAJERIA DESENFREADA QUE LHES É PECULIAR. — (Jurandir Chamusca).

★

— INFELIZMENTE, NO BRASIL O TURISMO NÃO É LEVADO A SÉRIO — (Berilo Neves).

SOLTAS

O conjunto vocal The Four Lads gravou, em disco Colúmbia, "Two ladies in the shade of the banana tree" (Duas senhoras à sombra da bananeira) e "Dance Calinda".

★

Teddy Stauffer gravou em sêlo Colúmbia "Espinita" o rótulo indica ser uma "cha-cha-cha", mas não conhecemos êste gênero de música. O outro lado é uma guaracha de Agustin Lara, "Clave azul".

★

O Trio Los Pampas, não confundir com Los Panchos, gravou na Copacabana a guarânia "Volverás" e o bolero "Angelitos negros".

★

O Duo Brasil Moreno, composto de duas moças, que canta na Rádio Record, gravou em etiquêta Copacabana a valsa de Maria Tereza Lara, "Noite de ronda", e o rasqueado de Carreirinho, "Princesa".

★

Tommy Dorsey e sua orquestra, com Gordon Jenkins e côro, reeditam em sêlo Decca seu sucesso em "Yours is my heart alone" e "This love of mine".

★

Ainda em sêlo Decca, recomendamos esta gravação de Tereza Brewer, com a orquestra dirigida por Jack Pleis, em "Au Revoir" (Até a vista) e "Danger signs" (Sinais de Perigo).

★

Uma boa gravação para sua discoteca é êste disco Polidor, que apresenta com Kurt Edelhagen, "Um americano em Paris" e "Summertine" (Verão), da opereta "Porgy and Bess", de George Gershwin.

OS DISCOS MAIS VENDIDOS RIO

1.º — LABIOS DE MEL, com Angela Maria

2.º — MADRE ROSA, com Carlos Galhardo (Victor) .

3.º — EM NOME DE DEUS, com Emilinha Borba

4.º — BEIJOS NOS OLHOS, com Carlinhos (Colúmbia)

5.º — XOTE MIUDINHO, com Ivon Cúri (Victor).

meus cinco favoritos

Teófilo de Barros Filho (diretor artístico das Emissoras Associadas de São Paulo), prefere êstes:

☆ *PERFIL DE SÃO PAULO, com Sílvio Caldas.*

☆ *KISMET, LP- — com Alfredo Drake.*

☆ *PORTÃO ANTIGO, com Leni Eversong.*

☆ *THE MAN I LOVE, com Jane Tuman.*

☆ *THE ANGELS LING, com Mário Lanza.*

★ **Vozes prediletas: Sílvio Caldas e Leni Eversong.**

★ ACONTECEU . . .

Era um grupo no bar da Nacional, do qual fazia parte Déo, e a conversa era sôbre futebol. Foi quando o Germano "Mengo" apareceu e foi logo dizendo:

— Cuidado pessoal, o balde de piche vai funcionar ...Déo está aí!

Déo não deixou passar a coisa assim. Lembrando-se que Germano havia sido empresário de um faquir em Copacabana, respondeu-lhe:

— Cala a bôca, seu explorador de faquires indefesos...

★ AMÁLIA EM LONGA DURAÇÃO

Amália Rodrigues gravou para a etiquêta Angel um Lp de fados de Portugal e flamencos de Espanha. Os fados são: "Uma casa portuguêsa", "Lisboa, não sejas francêsa", "Fado da saudade" e "Coimbra". Os flamencos são: "Tani", "No me tires endire", "Doce Cascabeles" e "Lerele".

★ UM LP DIFERENTE

A CBD, ou seja a Companhia Brasileira de Discos (a antiga Sínter), vai lançar dentro em breve vários Lps. Entre êstes, teremos seleções de Mário de Azevedo, Steve Bernard e um Lp com Jorge Fernandes. Êste, que é o nosso único folclorista puro, vai gravar o célebre poema de Jorge de Lima, "Esta nêga fulô", musicado por Waldemar Henrique, outro entusiasta de nossa música folclórica.

★ O VIOLINISTA MAIS ARDOROSO

O violinista de jazz n.º 1 da Alemanha, ou o violinista mais ardoroso para os apreciadores de Jazz, chama-se Helmut Zacharias. Êle é exatamente o n.º 1 desde a enquête realizada pelo Rádio Americano na Alemanha para apurar qual o melhor solista de jazz em todo o mundo. Êle é exclusivo da Polidor e sua mais recente gravação é "Girassol" e "Folia".

ANTÔNIO MARIA em Cannes

DESBANCOU OS MAIS FAMOSOS ARTISTAS DO MUNDO!

Um embuste pitoresco Vinicius de Morais transformou-o na sensação da França!

O grande "embuste": Vinicius de Morais transformou Antônio Maria na sensação do festival. Ao lado, Maria, Murilo Néri e Darwin Brandão, relembrando o episódio.

●

Antônio Maria, transformou-se em "globe-trotter" e está gostando dessa atividade. Depois de rápida excursão a Dusseldorf (na Alemanha), onde foi integrando uma embaixada de jornalistas, está-se preparando para outra viagem, dessa vez ao Estados Unidos.

Quando dissemos rápida viagem a Dusseldorf, cometemos um pequeno engano, porque Antônio Maria, de repente, resolveu abandonar a caravana e permanecer na Europa, onde, durante dois meses, viajou pela França, conhecendo todo o sul daquele país e fazendo de sua viagem um excelente meio de divulgação através de suas crônicas e das notícias que os colegas de outros órgãos se limitaram a comentar.

Foi por sabermos o quanto é agradável a palestra de Antônio Maria que resolvemos procurá-lo e com êle "bater um papo" para colhermos suas impressões da visita ao Velho Mundo.

— Quanto tempo você demorou na Europa?

— Dois meses.

— Mas não era apenas uma semana a duração da viagem?

— Sim. Estava determinado que passaríamos uma semana mais ou menos entre a França e a Alemanha, eu porém consegui ficar algum tempo mais.

— O que mais o impressionou na sua viagem?

— Primeiramente a recuperação da Alemanha. Ràpidamente o país germânico se refêz da destruição a que foi reduzido pela guerra. Dusseldorf, onde estivemos para inaugurar a agência da emprêsa de aviação que nos convidou, é uma prova do que afirmo. Cidade quase totalmente destruida pelos bombardeios, é nova, limpa e agradável com suas construções admiráveis e seus hotéis confortabilíssimos.

— E a França?

— Bem, na França eu estive mais tempo e percorri todo o sul daquele extraordinário país.

— Você por certo fêz o que todo o turista faz. Visitou o Père Lachaise e procurou o túmulo da Dama das Camélias, não?

— Não! O único túmulo que fiz questão de visitar foi o de Napoleão.

— E, na França, o que mais o impressionou?

— Aliás, o que mais me impressionou em tôda a Europa foi, ao visitar Antibes, o cheiro do ar daquela terra.

— O que é que tem de mais?

— É perfumado. Nunca ouvi falar de terra alguma cujo ar que se respirasse fôsse perfumado, e em Antibes o ar é cheirosó!

— A vida noturna na Europa é muita intensa?

— Sim. Há muita intensidade na vida noturna européia.

— E lá, essa vida noturna é cara?

— Caríssima.

— Mais cara do que no Rio?

— Bem mais cara...

— Mas, já me disseram que o Rio de Janeiro tem a vida mais cara do mundo...

— Talvez seja pelo fato de que nós, brasileiros, tivéssemos de trocar o cruzeiro pela moeda de lá... mas o fato é que é bem cara!....

Por fim, Antônio Maria nos diz que passou por um verdadeiro cartaz internacional, no festival cinematográfico de Cannes. A tal ponto que, num espetáculo em que estavam presentes Gina Lollobrígida, Sophia Loren, Esther Williams e outros artistas famosos, todo mundo correu para êle, esquecendo-se dos

astros da tela. É que seus amigos o poeta Vinícius de Morais e o repórter Justino Martins, resolveram fazê-lo bancar "o maior trágico das Américas". Assim: correram para Antônio Maria, pedindo-lhe autógrafos. E dizendo a todos que o volumoso produtor era a grande personalidade que estava assombrando o público americano. Em cinco minutos Antônio Maria estava cercado de uma multidão que lhe pedia autógrafos e o aplaudia com delírio! O "embuste" pegára e Antônio Maria, sem perder o bom humor, assinou autógrafos a torto e a direito, levando beijos de francesinhas empolgadas e os aplausos de homens positivamente deslumbrados.

CORREIO DOS FANS

C. RIOS — (Mato Grosso) — É preciso observar que focalizamos o artista quando há interêsse do público em tôrno do seu nome. Entendidos?

★

CARLOS FERREIRA — (?) — Quem, o Rui Rei? Já saiu, sim, naquela seção. Veja na edição número 203 o "Minha Casa é Assim", com êle.

★

IRACI PERETTI — (Paraná) — Quem é a Cândida Molina? É a D. Candinha.

★

LÚCIA ARARAQUARA — (?) — Já saíram algumas capas com a Emilinha e o Artur Emílio. Mas cuidaremos, naturalmente, de outras.

★

NEUZA OLIVEIRA — (Bahia) — Claro que gostaríamos de destacar, acentuadamente, os noticiários sôbre o rádio baiano — bem como de todos os Estados Unidos. Estamos limitados, entretanto, pela exiguidade do espaço.

★

MARLENE MANOEL — (Rio Grande do Sul) — Marlene e Delfino voltarão a figurar na capa. Nem há dúvida.

★

HANELORE GRUTMACHER - (Santa Catarina) — Anselmo Duarte não está filmando em estúdio certo. Por isso mesmo há dificuldades em tôrno de seu enderêço exato. Experimente escrever-lhe aos cuidados da UCB, rua do México, 51 — Rio. Sôbre a Adelaide, tranquilize-se, faremos novas reportagens.

★

JOÃO FERREIRA — (Rio) — Por que o José Renato não mais transmite jogos de futebol? Porque, está claro, desinteressou-se do assunto.

★

HILTON F. FRANÇA — (Rio) — Bobagens, nada mais. Emilinha não possui defeito físico nas pernas. Ela não gosta de tirar retratos de maiô apenas porque entende que não precisa fazê-lo. Só.

★

ANADIR DA SILVA — (Rio) — A Rádio Guanabara fica ali mesmo no edifício Darke, Av. 13 de maio, 23, 25.º andar.

★

NADIR SAMPAIO — (Estado do Rio) — Está claro. Providenciamos a reportagem — e capa — com o seu artista preferido. Não iríamos deixar de fazê-lo.

EMILINHA E O ÓLEO DE CEDRO

A queridíssima Emilinha Borba sendo homenageada quando deu o brilho de sua presença à inauguração do programa César Moreira, no Cine Mutuá, arrojado empreendimento da Emprêsa de Diversões Mutuá, Ltda. no promissor município fluminense de São Gonçalo. Emilinha distribuiu vidros de Óleo de Cedro, o melhor para os móveis. (***)

BENEDITO ANTUNES DA SILVA — (São Paulo) — Bem, você concordará conosco, pensando com calma, que não é possível a distribuição de títulos de majestade a quase tôdas as cantoras, sem razões muito poderosas...

★

SÔNIA MARIA — (Pôrto Alegre) — Conforme revelamos, em recente reportagem, o Francisco Carlos está mesmo enamorado e deverá casar-se em breve. O que noticiamos é absolutamente exato.

★

LUIZETE LUIZA — (Adamantina) — Vamos cuidar do seu caso, tá?

★

WILMA DUARTE — (Belo Horizonte) — Sim, a Célia e a Marlene Vilela são irmãs. E cada qual mais bonita, não acha?

★

ENI MANGABEIRA — (Mato Grosso) — Deixa isso pra lá. Essa história de Marlene e Emilinha já está ficando fora de moda...

★

ANA AMÉLIA DE MORAIS — (São Paulo) — Tôdas aquelas perguntas devem ser endereçadas à própria Emilinha, não acha? Ela saberá, melhor do que nós, como respondê-las.

★

NADIR GARCEZ OLIVEIRA — (Rio) — Vamos providenciar, viu? E a Aidê Miranda não é irmã da outra Miranda, a Carmem. Sobrenome iguais, apenas. E o de Aidê é pseudônimo, sabia?

★

ZILMA MARGARIDA PEREIRA — (Santos) — Quando a Ângela Maria irá a Santos? Logo que lhe apareça uma boa proposta para se apresentar em sua cidade, não é, mesmo?

★

TEREZINHA J. ROSENFELD — (Blumenau) — Capa com a Emilinha e o Nelson Gonçalves? Vamos ver da possibilidade de fotografá-los juntos.

★

LAURA MARCIANO — (São Paulo) — Quanto ganha o João Dias? Algumas dezenas de milhares de cruzeiros, naturalmente. Êle nunca saiu na capa? Veja a edição número 221.

★

VERA MARIA — (Santa Maria) — Sinceramente não entendemos a razão da pergunta.

★

NISE DE ASSIS — (Rio) — Tudo indica que sim.

★

NAZARÉ GONÇALVES — (Estado do Rio) — O Jackson do Pandeiro é contratado da Organização Vítor Costa. E, como tal, atua na Mayrink e Mundial, no Rio, e nas emissoras paulistas: Nacional, Excélsior, Cultura e TV-canal 5.

★

RAIMUNDO BEZERRA DE FARIAS — (?) — Completamente. O Dick Farney é irmão do Cyll.

CORREIO DOS FANS

ALDECI SANTOS — (Rio) — Tem saído, sempre. Mas continuará saindo.

★

ROSA AMARAL — (Americana) — Vamos tratar, carinhosamnete, do caso.

★

ANA PEREIRA — (Santos) — Fizemos reportagem com os dois, não foi? Nela, o Fausto Guimarães e o Luís de Carvalho disseram o que sentiam. Recebemos o recado, sim. Está legal.

★

CLARISSE ROCHA — (E. do Rio) Também achamos, como não?, que a Adelaide Chiozzo é muito bonita e simpática.

★

JOSE' VASCO SILVINO — (S. Paulo) — Para obter informações precisas, escreva diretamente à Rádio Record, Rua Quintino Bocaiúva, número 22, São Paulo.

★

DUCILÉA LIMA — (E. do Rio) — Deixemos, primeiro, que a Silvinha Chiozzo retorne ao rádio. Aí, então, pensaremos na capa.

★

EXPEDITO VIEIRA BELO — (Recife) — Infelizmente nada podemos fazer pelo amigo. Faltam-nos elementos para tanto.

★

EUNICE FIGUEIREDO — (Catanduva) — Compreendemos seu ponto de vista e sugerimos que você escreva diretamente ao Fausto Guimarães, reclamando. Quanto à carta, vamos estudar das conveniencias da sua publicação.

★

CACILDA SAQUETTI — (São Paulo) — Porque a Emilinha possui, aqui, um Diário, isso não quer dizer que outras cantoras também sejam obrigadas a possuí-lo. Mesmo assim, vamos cuidar do seu caso.

GILKA DE O. GUILHERME — (Rio) — Não. Em ambos os casos. Ok?

★

IÉDA SANTOS — (Curitiba) — Nada nos consta a respeito.

★

RIO CLARENCE — (Rio Claro) — Você encontrará os detalhes desejados, sôbre o José Saleme, na reportagem que fizemos, com êle, na edição número 262.

★

WILMA SOARES LAGO — (Rio) — Qual é o time da Heloísa Helena? Flamengo, completamente!

★

AVANI FIGUEIREDO — (Rio) — Vejamos: Emilinha saiu em "Minha casa é assim", na edição número 164; Adelaide Chiozzo ali aparecerá logo que esteja em sua nova residência, na Tijuca; e Dulce Martins talvez venha a figurar na seção, se é que concordará em posar para o fotógrafo. Dulce não gosta muito de fotografias.

★

DALVA FERNANDES — (São Francisco) — Se o Carlos Augusto aceita ser padrinho de formatura? Acreditamos que sim. Experimente fazer-lhe o convite, escrevendo-lhe aos cuidados da Rádio Mayrink Veiga, rua Mayrink Veiga, 15 — Rio

★

ELVIRA CROZARA — (Campinas) — Se a Ângela Maria gostou de sua cidade e voltará logo? Em ambos os casos: sim.

★

SANDRA HENRICE — (Rio) — Sugerimos que você leia a reportagem que publicamos na edição número 193, sôbre Emilinha e Artur Emílio, ok?

★

MARLI MORAIS — (São Paulo) — Bem, e que tal se você fizesse as perguntas ao próprio Ivon Cúri?

★

AISIL CAMARGO — (Curitiba) — Possível, é. Mas não tão depressa, tá?

MARIA DA GLÓRIA REISCIOLLI — (Salvador) — O prazer é todo nosso!

★

OLGA MARIA — (Rio) — Uma capa com Emilinha, a Marlene e o Artur Emílio? Tudo isso, numa só? Não é muita coisa?

★

VITAL — (Rio) — Você não leu a reportagem que fizemos, semanas atrás, intitulada "A verdade sôbre o casamento de Ângela"? Pois ali está tôda a verdade, minuciosa e completa.

★

MARLENE JARA — (?) — Experimente pedir o retrato ao próprio Álvaro Aguiar, escrevendo-lhe aos cuidados da Rádio Nacional.

★

DALILA LOURENÇO — (Rio) — O jeito é perguntar à direção artística da Rádio Nacional...

★

ZENITH DOS SANTOS — (Rio — Como é que é?!

★

MARIA DO RÓCCIO — (Paraná) — Estamos estudando o assunto.

★

ONEIDE N. ABREU — (Rio) — Se a Ema Dávila é a esposa do Altivo Diniz? Não. Êle é solteiro e ela não é casada com um artista.

★

WALDIRA SIQUEIRA — (?) — O remédio, mesmo, é continuar escrevendo à Emilinha.

★

LINA PALHARES — (Rio) — Nossa! Você está mesmo zangadinha. E o jovem Arnaldo Moreira deve ficar felicíssimo por ter uma fan como você. Imagine, com tão pouco tempo de microfone, pràticamente desconhecido no rádio carioca, êle já possui uma fan que escreve cinco mil palavras para protestar contra o engano de se confundir o môço com o Cid Moreira. Irmã, convenhamos que o Cid é muito-muito mais conhecido, não?

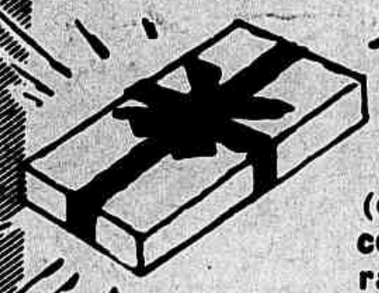
★

CLAUDETTE BETTI — (Campinas) — Já foi, não?

★

EMÍLIA MAGALHAES — (Rio) — Stelinha e Gaya — na capa? Vamos anotar seu pedido.

Uma lembrança para você



Outro presente para os fans: uma bôlsa (originalíssima) de Carmélia Alves. Para concorrer ao sorteio, mandem o cupom para a nossa redação (Rua Santana, 136) até 6 de setembro ★ O prêmio anterior (uma "jangada") coube a Neide Martins (Rua João Pizarro, 142) que deverá apanhá-lo em nossa Gerência.

UMA BOLSA DE CARMÉLIA ALVES

★ a ser sorteada em 6 de setembro

Nome

Rua

Cidade

Estado

TEATRO

"A Raposa e as Uvas" (peça de Guilherme Figueiredo) está sendo traduzida para o sueco, o dinamarquês e o finlandês ★ "O preço da Paz" (de Adelina Bonapace Portela) será o próximo cartaz do Teatro Duse. ★ Jorge Andrade autor de "A Moratória", está trabalhando numa nova peça que deverá ter o título de "O Arquiteto". ★ O próximo Congresso do Instituto Internacional de Teatro, em 1956, se reunirá na India; o de 1957 em Atenas e o de 1958 em Bruxelas ★ Em outubro vindouro, no Teatro Monceau (Paris), será levada à cena "Relative Values", peça de Noel Coward, em adaptação de Pierre Sabatier ★ "Precisa-se de um presidente", revista de Geysa Bôscoli e Darci Evangelista, cuja ação decorre na sede do "Brasil F. C.", foi lançada no Teatro Jardel, com José Vasconcelos no principal papel ★ Consta que os proprietários do Teatro Carlos Gomes já adquiriram aparelhagem de Cinemascope para transformar a referida casa de espetáculos em cinema ★ Os círculos culturais da Europa lamentam o fato do Brasil não ter mandado nenhuma produção para o Festival Internacional de Teatro de Paris ★ O Pequeno Teatro de Comédia, que se vem exibindo às segundas-feiras, no Follies, deverá encenar, depois de "Frankel" a peça de Bernard Shaw, "O homem e as armas", já estreada em Quitandinha ★ Quando redigíamos estas notas, tinha deixado a Italia, com destino ao Rio, a bordo do "Augustus", a Companhia do Teatro Italiano, dirigida por Lúcio Ardenzi ★ Walter Pinto informou ao colunista que sua temporada no Prata deverá durar de dois a três meses ★ A Broadway verá brevemente, em adaptação para comédia musicada, "Mitsou" ou "Como o espírito vem às mocinhas" ★ George Jean Nathan, de 73 anos, um dos críticos teatrais mais temidos dos Estados Unidos, casou-se com a atriz Julie Haydon ★ Dulcina afirmou que a Associação Brasileira de Teatro vai cuidar do caso dos horários (principalmente vesperais) das companhias para que o ator possa ver o trabalho de seus colegas ★ O produtor teatral Richard S. Aldrich (marido da falecida Gertrude Lawrence) casou-se com Elizabeth Boyd ★ Convidado pelo Departamento de Estado, o teatrólogo Jorge Andrade seguirá em outubro para os Estados Unidos.

TV NA GAROA

Rebêlo Júnior assumiu a direção do Departamento de Esportes da TV-Paulista, canal 5. Já começou a irradiar partidas de futebol, prometendo introduzir algumas novidades nesse setor.

★

O programa "Música e Fantasia (da PRF-3-TV) tem nova apresentadora, recaindo a escolha em Lolita Rodrigues.

★

Paulo Roberto estreou na TV-Record, apresentando "Almanaque da Ciência".

★

O canal 5 vai transferir seus estúdios para a rua das Palmeiras, 322, ficando próximo da Rádio Nacional de São Paulo.

★

Leônidas da Silva retornou ao canal 7, na sua antiga função de comentarista esportivo.

★

O cantor Antônio Prieto é o cartaz internacional em temporada no canal 3.

★

A TV-Record possui 7 câmeras, sendo que vários programas são feitos com 4 câmeras, além de 2 que ficam no estúdio de publicidade.

★

Marli Bueno retornou à PRF-3-TV.

★

O canal 5 lançou "Tele-Clube da Rua Augusta", programa feminino dirigido por Rosina Prudente de Morais Costa.

COTAÇÕES

ÓTIMO — a audição de "Coca-cola nos 4 cantos do mundo", de 10/7/5, na Tupi. Boa publicidade e música.

BOM — as notícias que a Nacional irradia sôbre os candidatos à sucessão. Nem parece que a E-8 é oficial.

SOFRÍVEL — a confusão causada pelas paradas de sucesso. A maioria está em desacordo sôbre os discos.

MAU — as entrevistas com os jogadores no meio do campo. No calor da peleja, os craques dizem inconveniências.

O DIÁRIO DE Emilinha

MISS CIDADE

— Guardo ainda com imenso carinho a homenagem maravilhosa que recebi do meu fan-clube e do povo carinhoso de Campinas. Como eu lhes disse, da vez anterior, eu estava de viagem para aquela deslumbrante cidade paulista, a fim de participar das festas do meu fan-clube local. Sinceramente, não encontro mesmo palavras para dizer do que houve ali, naqueles dias de festa e acontecimentos impossíveis de esquecer, ainda que os anos passem. Para resumir em poucas palavras, eu lhes direi que, entre outras coisas, ganhei uma capa maravilhosa do meu fan-clube, uma capa como ainda não vira igual, tôda de veludo azul e fôrro em tonalidade amarela, com os nomes de todos os Estados e territórios do Brasil, escritos de alto a baixo. Uma coisa linda, só vendo! E teve mais: recebi, também, uma linda coroa de pérolas, que usei na cabeça, com muita emoção, quando o povo de lá me presenteou com o título de Miss Cidade.

MUITAS VIAGENS

— Voltei de Campinas muito emocionada. Cheia de lembranças gostosas e já preocupada com as próximas viagens. Porque no meu calendário estavam anotadas diversas idas a inúmeras cidades. Assim: primeiro, viagem à cidade de Catalã, em São Paulo. No dia seguinte, 24 horas depois exatamente, ida a Palmeirim Dali, também um dia depois, viagem a Uberaba. Nesta cidade, eu permaneceria 48 horas, empreendendo novo roteiro: apresentação em Barretos, para regressar ao Rio na madrugada seguinte, a fim de participar do "Programa César de Alencar". Só? Não, havia muito mais: outras 48 horas depois eu teria que estar em São Paulo, para tomar parte no programa do César de Alencar, na Televisão Record. E tem mais: na têrça-feira a Emilinha de vocês terá que se encontrar de novo no Rio de Janeiro para reiniciar seus programas na PRE-8. Não acham que é um bocado de trabalho?

EM MARQUÊS DE VALENÇA

— E cantei, também, em dois espetáculos, no cinema de Marquês de Valença, para uma platéia amiga e entusiasta. Ganhei, ali, uma belíssima taça de prata, grande e muito bem trabalhada. Uma taça positivamente extraordinária, escolhida com muito carinho, estou certa. Faixas, então, eu trouxe nada menos que 16. Sim, 16, nada menos. E flôres que não acabavam mais. Graças a Deus, a casa de espetáculos estava lotada. Ah, sim, não quero encerrar êste lembrete sôbre a cidade e o povo de Marquês de Valença sem agradecer, muito feliz e emocionada, ao lindo busto do Sagrado Coração, que ali recebi, para colocar no quarto do Artur Emílio. Êle adorou a lembrança e o busto está onde quiseram seus ofertantes.

CONGRESSO

— Durante o XXXVI Congresso Eucarístico eu quase não estive no Rio, viajando pelo interior, nas cidades que já lhes disse. Fiquei com muita pena, naturalmente, de não poder assistir às muitas e magníficas solenidades daquele grande acontecimento cristão. Vi, entretanto, a praça do Congresso. E que maravilha! De encher os olhos de surprêsa e admiração. O nosso Rio de Janeiro estêve cheio de gente com fisionomias estranhas, estrangeiros robustos e corados, gente de outros países, de tez diferente e idioma que nem sequer ouvíramos falar. Mas foi um acontecimento maravilhoso. Como católica, rezei bastante nesses dias, pedindo a Deus graças para o nosso povo e tôda a humanidade. Vocês, por certo, também fizeram o mesmo. Assim é que deve ser. E até têrça-feira, se Deus quiser!

Emilinha Borba

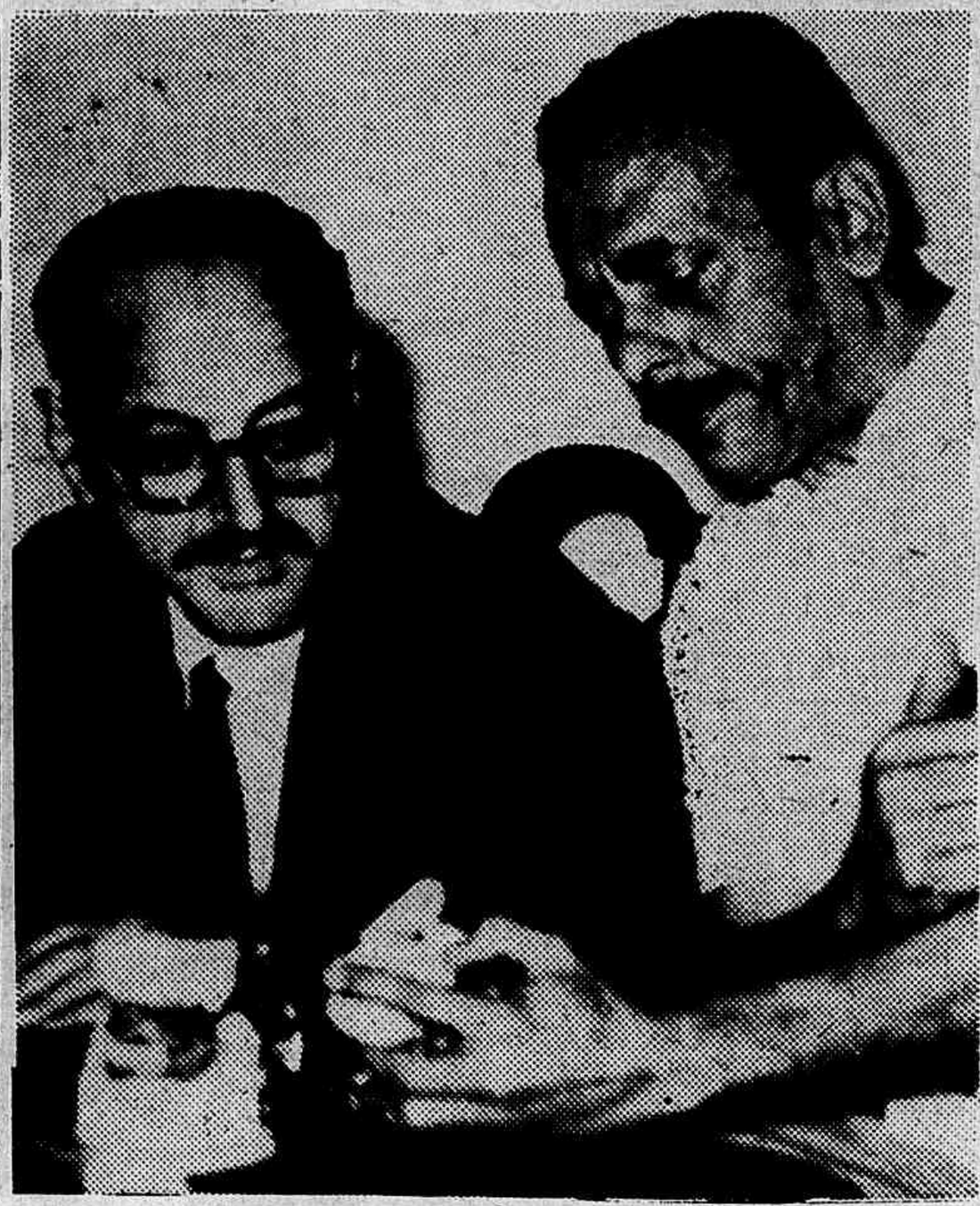
EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ● EMILINHA ★ EMILINHA ●

FLAGRANTES

ADESAO? — Não se sabe, é claro, em quem Emilinha Borba votará nas próximas eleições para Presidente da República. Mas o flagrante sugere algo, não acham? Atrás, Fernando Lopes, Manoel Barcelos e Raul Brunini assistem e sorriem...

CARTAZES — Manoel de Nóbrega, que todos consideram um bom amigo e dono de eterno bom humor, deixa-se fotografar ao lado de Orlando Ribeiro e Solon Sales, seus companheiros no elenco da Rádio Nacional de São Paulo.

SORRISOS — No estúdio A, da Rádio Record de São Paulo, Paulinho de Carvalho e Blota Júnior, comandantes da emissora, sorriem com alguma coisa que lhes conta o Jacob Bitencourt, no momento com um pandeiro e sem o cavaquinho.



ATOR E DIRETOR — No filme "O Sertanejo", Assis Valente vai aparecer como atòr. Será o "Cap. Volta Grande". Na foto, êle e o diretor Lima Barreto, produtor do filme: Lima parece interessado nas dentaduras que o Assis faz.

GÊMEOS? — Muitos dizem que Joel e Caubi têm muita coisa de comum: o mesmo físico, o mesmo tamanho (quase dois metros) e até cacoetes iguais. Gêmeos... mas não de voz. Caubi seria o novo "irmão" de Joel? Êles não pensam em dupla.

DUO — Alfredo de Carvalho, diretor da Rádio São Paulo e da Televisão Record, diverte-se com uma história contada pelo Dênnis Brean, que é também um dos comandantes das emissoras Unidas. Ambos, a jovialidade em pessoa.

INTERÊSSE — Sarita Campos e Costalima, o casal da simpatia, dividem, com a morena Hebe Camargo, o interêsse por algo que a foto não conseguiu fixar. Como se sabe, todos continuam na Rádio Nacional de São Paulo.

DISCOS — Os irmãos José e William Duba mantêm programa dos mais ouvidos do rádio, à base dos discos mais palpitantes. A cantora Nora Nei foi visitá-los, na Metropolitana, posando nesta foto com o caçula William.

TUDO é BRASIL

RECIFE

● Sob o comando de Paulo Duarte, a Rádio Jornal do Comércio lançou o programa "Rádio-recreio".

● Creusa Cunha foi escolhida pelo maestro José Menezes para ser a vocalista do sexteto "José Menezes e seus melodistas", que se exibe nas Associadas.

● Foi fundado em Barreiros o Fanclube Jomeri Pazoli. Essa é a segunda agremiação de admiradores do rádio-ator da Tamandaré.

● O animador e locutor Luís Cordeiro, que pertencia à Rádio Poti de Natal, foi contratado pelas Associadas recifenses.

● Reapareceram nas programações da Rádio Jornal do Comércio as cantoras Onilda de Figueiredo e Flor de Maria, que se achavam afastadas da atividade radiofônica há algum tempo.

● Sônia Fernandes viajará brevemente para os Estados Unidos onde se encontra seu espôso, o animador Almeida Castro.

● Biluca, solista de folha de ficus, realizou rápida temporada na Rádio Jornal do Comércio.

● Mário Teixeira adiou sua volta à Rádio Clube de Pernambuco, pois solicitou uma licença à direção da emissora para permanecer mais alguns dias no sul do país.

★ CURITIBA

Sadi Ivo é o novo chefe do Departamento de Notícias da Rádio Emissora Paranaense.

★

Consta que duas emissoras desta capital pretendem especializar seus serviços. Uma seria esportiva, enquanto a outra ofereceria programas de rádio-teatro e audições humorísticas.

★

Germano Júnior e Sílvio Bastos foram contratados pela Rádio Tingui, a fim de integrarem o departamento de esportes da nova emissora curitibana.

★

Foi inaugurada em Londrina a Rádio Difusora Londrina, cujo diretor é o locutor Raul Zanoni, que já pertenceu à Rádio Tamoio.

PARANAGUÁ

VALDECI SANTIAGO

Roberto Armista, revelado recentemente, é um dos mais promissores cantores do rádio paranaense ★ Dorizon e seu regional continuam atuando em "Ritmo popular", programa criado pelo próprio Dorizon para a ZYC-5 ★ O cantor Joel Alcântara foi contratado para atuar no programa "Carrossel comercial" ★ O cantor Wilson Severino é um dos bons elementos da ZYC-5 ★ Outro que vem agradando com suas apresentações no mesmo prefixo é Antônio Rocha.

RÁDIO GAÚCHO

Falava-se que Dinarte Armando deixaria a Rádio Farroupilha para ingressar na Rádio Nacional do Rio, onde escreveria programas humorísticos e faria rádio-teatro.

★

O produtor Nelson Cardoso é um dos candidatos do rádio à Câmara Municipal de Porto Alegre.

★

O locutor Flávio Ther, que havia trocado a Rádio Gaúcha pela Itaí, voltou à sua antiga emissora.

★

A Rádio Itaí, agora inteiramente dedicada aos programas de rádio-teatro, lançou "Atire a primeira pedra".

★

"Ronda social da cidade", um dos mais recentes lançamentos da Rádio Farroupilha, é transmitido aos sábados, diretamente dos mais elegantes clubes de Porto Alegre.

★

A Rádio Difusora, que se especializou em programas de músicas em gravações, apresenta diàriamente, à meia-noite, "Você, a noite e a música", onde desfilam páginas musicais selecionadas.

NATAL

CARMELITA CASTRO

O rádio-ator Hilton Paiva está escrevendo para a Rádio Nordeste, "Sétima arte", programa que vai ao ar aos sábados, às 13,30, com a participação da locutora Adamires Barbosa ★ Ivan Lima assumiu a chefia do departamento de locutores da Rádio Nordeste ★ A Poti promete trazer a Natal, entre outros, Pedro Raimundo e Inaiva Pires ★ Glorinha Oliveira foi convidada para gravar na RCA Victor ★ Barros de Alencar, um dos mais recentes contratados da Rádio Nordeste, é o responsável pela apresentação de "Clube do rádio-fan" ★ Geraldo Fontenele está escrevendo para a Rádio Poti o programa "Luz da História", que é apresentado às segundas-feiras, às 21,35 horas, no desempenho dos principais valores do rádio-teatro da associada potiguar ★ "Um crime por semana", programa policial da Rádio Nordeste, que vai ao ar às 20,05 das quintas-feiras, é produzido por Souza Lélis.

FLORIANÓPOLIS

A Rádio Diário da Manhã anuncia para breve a inauguração do seu transmissor de ondas curtas. ★ Aci Cabral Teive escreve e lê diàriamente, pela Rádio Guarujá, a crônica "Aconteceu". ★ Estêve em Belo Horizonte, de onde já regressou, o diretor da Rádio Anita Garibaldi, Hélio Silva. ★ "Pitucadas" é o programa das quintas-feiras que a "mais popular" apresenta sob o comando de Pituca. ★ A cantora Alcionei Avila vem-se apresentando com agrado às têrças e sábados na Rádio Diário da Manhã.

XAVIER PEREIRA, elemento de destaque no elenco da Rádio Educadora Trabalhista, em Ubá, Minas.

BAHIA

● A Rádio Cultura tem apresentado movimentados programas de debates. Um dos últimos, sôbre o problema da carne verde, alcançou grande repercussão.

● Aos domingos, em dois horários, às 10 e às 19 horas, a Rádio Excélsior leva ao ar "Boleros em desfile", com as mais recentes novidades em gravações.

● Narciso Néri é um dos mais ativos produtores da Rádio Sociedade. Além de "Coquetel das 9", "Musical" e "Deixa que eu chuto", redige legendas para as apresentações dos principais cantores da Associada baiana.

● Eliete Brim, irmã do locutor Brim Filho, produz e apresenta, na N-20, o programa "Mundo da mulher", que vai ao ar às 14 horas.

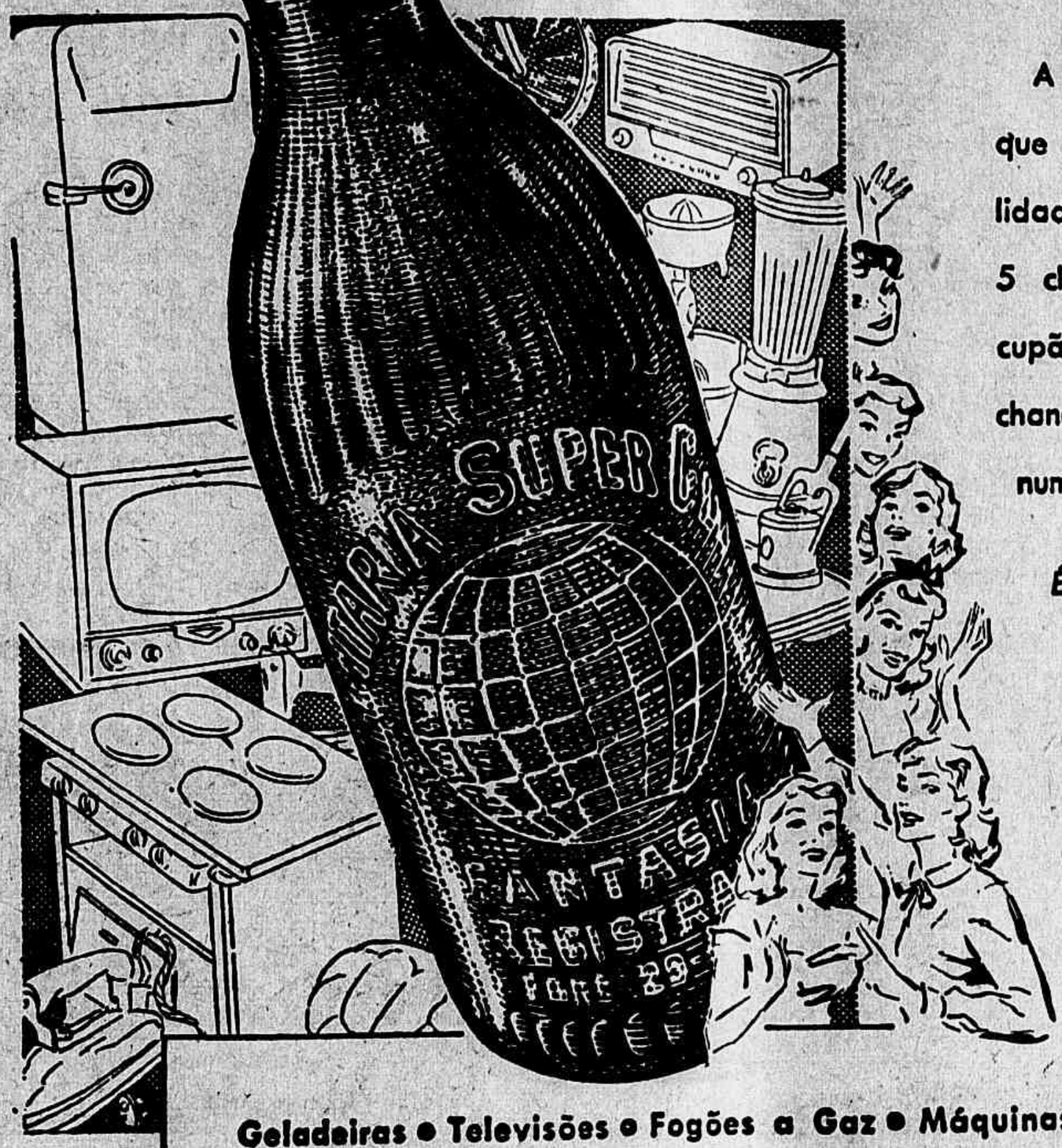
● O Quarteto Irapuru, conjunto vocal revelado pela Rádio Sociedade, vem realizando audições semanais na veterana A-4.

PARAÍBA

Diàriamente, às 12,35, a Rádio Tabajara apresenta "Meia hora com Você", produção do jornalista Jurandir Barroso, dedicada à mulher paraibana. ★ Severino Ramos Marques, mais conhecido nos meios musicais locais como Raminho, entregou ao cantor Jackson do Pandeiro diversas músicas nordestinas, entre as quais, "Sanfoneiro errado" (Xote) e "Santo Antônio disse" (côco), ambas de parceria com o saxofonista Coringa. ★ Antônio Lucena (diretor geral da Rádio Tabajara) providenciou junto ao governador José Américo, o material para melhorar a parte técnica da emissora oficial. ★ Realizou-se na sede da AABB local, a entrega dos prêmios aos cinco melhores do rádio paraibano, concurso patrocinado por uma agência de publicidade da capital.

A pequena que vale por 2

Agora Vale milhões!



A Água Sanitária Super Globo que já vale por duas pela qualidade AGORA VALE MILHÕES: 5 chapinhas trocadas por um cupão, ficam valendo milhões em chance, concorrendo a prêmios numerosos de grande valor.

É uma vantagem extraordinária usar a mais eficiente amiga das donas de casa e poder concorrer ao sorteio mensal de valiosos prêmios!

Geladeiras • Televisões • Fogões a Gaz • Máquinas de costura • Enceradeiras • Batedeiras • Bicicletas • Radios • Liquidificadores • Bolas de Football • Ferros elétricos • uma infinidade de outros prêmios.

Concorra trocando 5 chapinhas da SUPER GLOBO por um cupão numerado no seu fornecedor — na fábrica ou nas portarias das rádios: Nacional, Mayrink Veiga ou Mundial.

Agua Sanitaria *Super Globo*

Fábrica R. Francisca Zieze, 23 — Pilares

PRA SER CANTORA, NÃO HÁ DÚVIDA

beleza também ajuda

Texto de WALDEMIR PAIVA
Fotos de HÉLIO BRITO

★ EDITE FALCÃO ESTÁ NOS DOIS CASOS

Edite Falcão nasceu em Miraí, Minas Gerais. Com apenas um ano de idade foi trazida para o Rio. Logo cedo, fugindo daquilo que se tornou uma tradição entre os seus irmãos, demonstrou grande tendência para a música, notadamente a clássica. Nos grupos escolares, nas festas organizadas por professôras constituiu autêntica revelação, sendo considerada mesmo a "menina-prodígio". E estudou bailado. E pintura. E acordeão. E com 10 anos estreou diante do microfone, na Rádio Nacional, num programa infantil. A seguir — sempre em programas idênticos e onde podia comparecer — estêve nas Rádios Globo, Mauá e Guanabara. Em 1948, um pouco mais desenvolvida, voltou à Nacional, dessa vez sob a orientação de Celso Guimarães, que dirigia e apresentava "Gente Nova".

A "ex-menina" prodígio, decorridos os anos, transformou-se na loura bonita. Cresceu cantando. Contudo, sua voz ficou com as mesmas características e, devido a êsse

Cá pra nós, quem não gostaria de ser "flechado" por essa garôta

Quatro bonecas... Ou serão mesmo cinco?

fato difere totalmente das suas companheiras. Não tem concorrentes nem imitadoras. E diz graciosa:

— Quando criança, eu preferia as "cantigas-de-roda" e de "ninar" e as músicas que falavam de sonhos, de fadas e de castelos encantados. Sinto-me imensamente feliz, por cantar para as crianças de hoje, justamente aquelas que mais eu queria ouvir. Tôdas as crianças, em qualquer parte do mundo, são iguais.

— Você não recebe cartas infantis?

— Não sòmente cartas, mas até mesmo presentes. Tenho uma infinidade de bonecas que crianças de todo o Brasil mandam-me. Aconteceu, inclusive, no último Natal, um fato curioso. Recebi do Ceará, de uma garota que não chegara aos dez anos, o pedido de um retrato autografado, para a sua boneca que não dormia sem me ouvir...

— O pedido foi atendido?

— Claro que sim. E a mãe da garôta, como retribuição, mandou um retrato da boneca, "autografado", para mim...

Edite Falcão já gravou um número respeitável de discos infantis, além da famosa "A Doce Canção do Natal" e "O Velhinho" (êsse com João Dias).

Viajou pelo país inteiro e já estêve na Argentina e no Uruguai, sempre em excursão artística. Realizou aqui e no estrangeiro vários espetáculos filantrópicos, para crianças doentes e pobres. Mas sua voz tôda diferente não se determina exclusivamente ao público infantil. Nela os adultos encontram motivo de admiração. E assim, com sucesso, nas noites cariocas, Edite atua nas boates. Disso tem a melhor recordação de tôda sua vida. Foi na "Beguin" que conheceu o seu "príncipe encantado", num verdadeiro amor à primeira vista. Preferem os dois fugir do assunto. Insistida em falar sôbre isso, ela apenas acrescenta:

— Deus é quem sabe quando casarei. Mas, na verdade, estou apaixonada.

Edite Falcão porém está num torturante dilema: terá de escolher o rádio ou o noivo! Em face disso é provável que Edite opine mesmo pelo casamento... Tivemos uma confissão:

— Meu maior desejo, no rádio, é gravar com sucesso. E independentemente da vida artística, tenho uma outra aspiração: casar e ter filhos.

— Seria indiscreto perguntar quantos?

— Cinco, no mínimo...

— Conforme é o desejo do seu noivo, depois do casamento você não atuará no rádio. Então você quer um "auditório" em casa?

— Isso também é exagêro...

— Você gostaria de compor suas próprias músicas?

— Por falta de vocação para isso, não pensei no assunto.

— Qual a música que queria cantar, se fôsse inédita?

— "Lábios de Mel", interpretada por Ângela Maria.

— Se não fôsse cantora, o que seria?

— Bailarina clássica.

Sua mãe e os sobrinhos (Paulo e Dayse) ganham um beijinho.

RÁDIO DE MINAS

WILSON ANGELO

Angela Maria atuou na Rádio Guarani, conforme vinha sendo anunciado.

★

Aldair Pinto estava de novo para ingressar na Rádio Guarani, após ter ensaiado um retôrno à Inconfidência.

★

Outra artista prometida para uma temporada na Rádio Guarani era Terezinha Magalhães, da Rádio Mundial.

★

Dólar Tanus, que havia deixado a Rádio Industrial, estava cotado para assumir a direção artística da Rádio Guarani.

★

Iniciada a campanha de Eni Lopes nos clubes e cidades vizinhas, visando angariar votos para sua eleição à Rainha do Rádio Mineiro de 1955.

★

O Revm. Pe. José de Souza Nobre está escrevendo para a Rádio Minas o programa "Lendas na vida" que vai ao ar às quartas-feiras, às 21 horas.

★

Renovado por mais duas temporadas o contrato de Eunice Fialho com a Rádio Inconfidência.

★

No próximo dia 10 estará em festa a radiofonia mineira, com a passagem de mais um aniversário da Rádio Guarani. Dalva de Oliveira deverá ser uma das atrações.

★

Falava-se que no próximo mês já estaria no ar a TV-Itacolomi e que Frei José Mojica seria o convidado de honra da programação inaugural.

★

Entrou de licença, nas Associadas, o cantor (e ex-diretor artístico da H-6), Francisco Grossi.

★

Até agora, nada de novo sôbre o ingresso de Ana Maria na Inconfidência.

★

Grandes festas assinalarão a próxima passagem do "Dia do Rádio", promovidas pela Associação dos Radialistas de Minas.

★

Sòmente em dezembro estará terminado o concurso para Rainha do Rádio Mineiro de 1955. Quando redigíamos estas notas, duas eram as candidatas inscritas: Eni Lopes, pela Inconfidência, e Elizabeth Lopes, pelas emissoras Associadas.

★

Cláudio Temponi não deverá permanecer na Rádio Guarani. É esta, pelo menos, a nova que corria pelos setores radiofônicos, quando redigíamos estas notícias.

Todos riem com as engraçadissimas piadas de

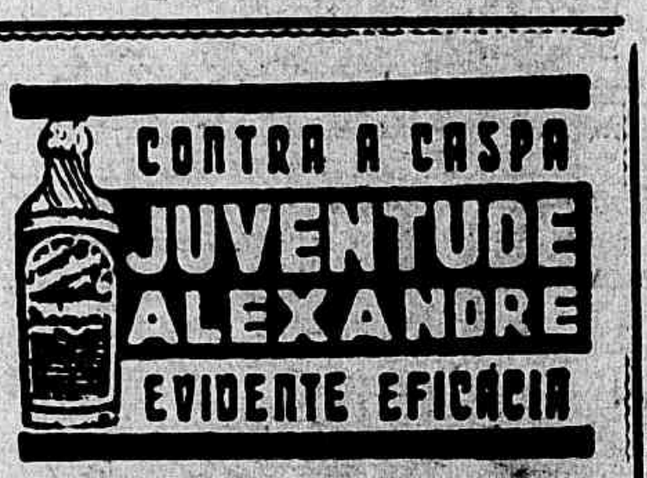
VAMOS RIR

A revista mais engraçada do mundo!

Compre todos os meses Para ter 30 dias de bom humor!

VAMOS RIR

4 Cruzeiros em tôdas as bancas



A FOTO DA SEMANA

Depois disto, ainda pode haver dúvida? Marlene e Emilinha confirmando aquêle abraço que fotografamos e divulgamos selam definitivamente o "pacto de amizade" com um beijo sensacional que a REVISTA DO RADIO colheu na hora exata. Aí está, portanto, a prova de que as duas estrêlas não são de briga.. e que não desejam, está visto, que suas fans se degladiem nos auditórios — ou longe dêles. Para as Emilinistas e as Marlenistas êste flagrante deve valer assim como valeria um caloroso abraço de Eisenhower e o marechal Bulganin para o resto do mundo.

CAUBI VOLTARÁ

Caubi Peixoto voltará aos Estados Unidos no mês do setembro vindouro, devendo lá permanecer durante um longo período. O cantor da Tupi deverá, atuar, em emissoras de rádio e televisão e em boates. Caubi está-se preparando para essa excursão há algum tempo, realizando curso intensivo de inglês.

PRESTÍGIO

Recentes pesquizas realizadas junto ao público ouvinte de São Paulo comprovaram que a Rádio Record desfruta, de maneira indiscutível, de alta posição de popularidade e prestígio. E essa situação se deve, sem dúvida, ao trabalho e à eficiência da equipe que Paulinho de Carvalho orienta. Quanto ao setor de rádio-teatro a liderança continua, há longo tempo, a ser mantida pela emissora irmã da Record, a Rádio São Paulo, dirigida por Alfredo de Carvalho.

INAUGURAÇÃO

Confirmando o nosso noticiário, a Rádio Vera Cruz inaugurou os seus novos transmissores na segunda quinzena do mês que passou. A inauguração dos novos melhoramentos técnicos da PRE-2 foi realizada por ocasião do Congresso Eucarístico Internacional.

NOVA DIRETORIA

Foi eleita, nos primeiros dias do mês que passou, a nova diretoria da Associação Brasileira de Propaganda, que está assim constituída: presidente — Genival Rabelo; 1.º vice-presidente — João Moacir de Medeiros; 2.º vice-presidente — Armando de Morais Sarmento; 1.º secretário — Pedro de Alcântara Worms; 2.º secretário — Nelson Matos; 1.º tesoureiro — Manoel Leite; 2.º tesoureiro — Manoel Barcelos; bibliotecário — Eliezer Burlá, e procurador — Cícero Leuenroth.

A MAUÁ NA TV

A Rádio Mauá está-se preparando para fazer uma hora diária de televisão, no canal da TV-Rio, declarou à nossa reportagem o sr. Heitor Moniz, atual diretor da PRH-8. Como se sabe, o canal de televisão ora em poder da Rio foi-lhe cedido com a condição da Mauá ter direito a uma hora para seu uso exclusivo. Afirmou ainda o sr. Heitor Moniz que a PRH-8 pretende estrear no vídeo com programas em que tomarão parte destacadas figuras do rádio.

CANSOU-SE

O jornalista Melo Junior, do "Jornal dos Sports", vinha fazendo comentários de basquete na Continental. Mas cansou-se. O trabalho era puxado e constante de mais. Demitiu-se na melhor harmonia.

Rádio em Revista — RIO

Por motivo do 21.º aniversário de sua atividade radiofônica, Orlando Silva foi homenageado por compositores, colegas e amigos durante seu programa dominical na Nacional.

★

Renovou contrato com a Rádio Nacional o produtor Nestor de Holanda.

★

Realizou-se, em Nilópolis, o enlace matrimonial do redator de jornais falados da Rádio Mundial, Décio Silva, com o senhorita Arlete Gomes.

★

Firmou contrato com a Socipral, para apresentações nas emissoras da Organização Vítor Costa, o cantor uruguaio Gonzalo Cortez.

★

Clemente de Oliveira lançou um concurso para escolher o nome do programa que a Tamoio leva ao ar diàriamente, às 13,05. O vencedor receberá um broche de ouro como prêmio.

★

Adelaide Chiozzo e Carlos Matos, que se encontravam licenciados, já reiniciaram sua atividade na Rádio Nacional.

★

Dick Farney estêve em Montevidéu, atuando na Rádio Carve e em boates. De volta ao Rio, estuda nova excursão, desta vez acompanhado por Luís Bonfá.

★

A Rádio Guanabara lançou o programa de Waldeck Magalhães, "Música imortal", que vai ao ar às segundas, quartas e sextas-feiras, às 22,30 horas.

★

O locutor Lindolfo Moreira, da Rádio Relógio Federal, está em negociações com as Associadas cariocas.

★

Retornou a Nova Iorque, onde reside, a cantora Silvinha Melo. Durante sua estada nesta capital, Silvinha atuou em alguns programas de rádio e televisão como convidada especial.

★

Reformou contrato com a Rádio Nacional a cantora Marli Sorel.

O Congresso Nacional aprovou a licença concedida a Emissora Continental para instalar uma estação de rádio na cidade fluminense de Campos.

★

No mês entrante, a cantora Bárbara Martins realizará demorada excursão pelo interior fluminense, devendo atuar nas cidades de Macaé, Campos, Miracema, Pádua e Itaperuna, entre outras.

★

O casal João-Aidê Fernandes, que se desligou recentemente da Mayrink Veiga, iniciou entendimentos para voltar às Associadas.

★

Os Trigêmeos Vocalistas, que se encontravam excursionando pelo interior de Goiás, Minas e São Paulo, já reiniciaram sua atividade na Rádio Nacional.

★

"Momento literário" (programa do escritor Dirceu Quintanilha), que era levado ao ar pela Emissora Metropolitana, está sendo apresentado, agora, pela Rádio Guanabara, às têrças e quintas-feiras, no horário das 13,15.

★

Jorge Veiga foi convidado pela Rádio Bandeirantes para realizar uma audição semanal em São Paulo.

★

Após ter percorrido o interior de São Paulo e da Bahia, durante um mês e oito dias, voltou à Rádio Nacional a cantora Linda Batista.

★

Consta que o cronista Jacinto de Tormes se desligará da Organização Vítor Costa, ingressando nas Associadas. Os entendimentos nesse sentido já foram iniciados, devendo o cronista receber, na Tupi, um dos maiores salários do rádio.

★

Ao que tudo indica, a anunciada temporada de Luís Gonzaga em Portugal só será realizada em fevereiro do ano vindouro, pois êle firmou contratos para exibições no interior do Brasil até o fim do ano.

★

Brevemente será lançado o livro de Saint Clair Lopes, "Fundamentos jurídicos da radiodifusão", o primeiro trabalho do gênero a aparecer no país.

Rádio em Revista São Paulo

A Record contratou Luís Gonzaga para uma longa temporada, sendo certa também sua presença no vídeo do canal 7.

●

A Associação dos Radialistas do Estado de São Paulo já está recebendo (em quotas mensais de 20 mil cruzeiros) da Associação das Emissoras de São Paulo, o belo presente de 200 mil cruzeiros que esta entidade lhe havia prometido.

●

Astrogildo Filho, cantor das Emissoras Associadas, transferiu-se para o Rio, continuando a atuar nas estações cariocas da mesma organização.

●

Jorge Goulart está excursionando pelo interior paulista, mas às segundas-feiras às 20 horas, canta na Record.

●

A Rádio América lançou o programa "Álbum de Recordações", com redação de Lamartine Vilela e apresentação de Silva Júnior.

●

A rádio-atriz Ruth Shelski trocou a Bandeirantes pela Nacional paulista.

Na Record, Otávio Mendes Cajado e Sônia Ribeiro lançaram a audição "Encontro com o passado", servindo-se para isso do vasto arquivo de reportagens e programas gravados da PRB-9.

●

Júlio G. Atlas deu marcha a ré no seu pedido de rescisão de contrato, permanecendo na Bandeirantes.

●

Espera-se que a Rádio 9 de Julho venha adotar nova orientação, pois como divulgamos o prefixo de Ibirapuera pertence agora à Cúria Metropolitana de São Paulo.

●

A cegonha visitará breve a residência de Áurea Ribeiro, rádio-atriz da Record.

●

"Lembre-se disso" é o título do programa transmitido diàriamente pela Difusora, produzido pelo Departamento de Reportagens das Associadas.

●

Waldemar Ciglioni e Sônia Maria são os principais intérpretes da novela de Nara Navarro, "Nossa Valsa", transmitida pela Rádio São Paulo.

●

A cantora Mary Duarte, da Bandeirantes, viajou para Recife, em companhia do seu marido Reinaldo Alves. É pensamento do casal fixar residência no Norte.

●

Paulo Roberto vem apresentando às segundas-feiras, às 21,30, na Record, o programa "Gente que brilha".

●

Júlio Nagib, produtor da Bandeirantes, quebrou o braço direito, mas não interrompeu o seu trabalho, escrevendo a máquina com a mão esquerda.

●

"Alegria dos Bairros", programa domingueiro da Record, está homenageando semanalmente os jornais paulistanos.

NA FRENTE

Marlene recebeu mais cartas do que Emilinha Borba, no mês de junho, foi o que informou à nossa reportagem a Seção de Correspondência e Concursos da Rádio Nacional. A colocação entre as cantoras de maior correspondência, naquele mês, foi a seguinte: 1.º — Marlene, com 1.646 cartas; 2.º — Emilinha Borba, 1.483; 3.º — Ângela Maria, 645; 4.º — Rogéria, 540; 5.º — Ester de Abreu, 388; 6.º — Nora Nei, 293; 7.º Adelaide Chiozzo, 260; 8.º — Vera Lúcia, 257; e 9.º — Linda Batista, com 194 cartas.

SUSPENSOS

Aceitando as ponderações que lhe foram apresentadas, o presidente da República determinou que não mais se verifiquem cortes nas verbas destinadas à Rádio Ministério da Educação. Em face de terem sido sustadas as anunciadas reduções, diversos colaboradores voltaram à emissora oficial.

MANIFESTO

Diversos radialistas desta capital lançaram um manifesto (através do jornal "Imprensa Popular") dirigido aos artistas de rádio, funcionários de emprêsa de ràdiodifusão, ouvintes e ao povo brasileiro, dispondo-se a apoiar um candidato à Presidência da República que se apresente com um programa nacionalista e realmente democrático.

PALMAS !

Deve ser louvado com palmas, e muitas, a cobertura da Organização Rubens Berardo nas comemorações do Congresso Eucarístico, tendo à frente a Emissora Metropolitana. Serviço perfeito. Aplausos à Carlos Pallut e seus comandados.

FICOU LOUCA?

Está correndo a notícia de que Luz del Fuego teria enlouquecido. Diz-se mais: a popularíssima artista estaria ameaçada de um processo movido pelas próprias autoridades contra os seus excessos e suas exquisitices. Apurando a verdade dos fatos esta revista publicará uma reportagem detalhada sôbre Luz del Fuego na próxima semana, onde a cantora-bailarina responderá às acusações de quem sendo alvo.

Roteiro do Ouvinte

(NOTURNO)

SEGUNDA-FEIRA:

20,35 — PRK-30 (Mundial)
21,00 — Vai da Valsa (Mayrink Veiga)
22,00 — Encontro com a saudade (Guanabara)

TÊRÇA-FEIRA:

20,05 — Marcha o esporte (Continental)
21,05 — Chéz Madame Silvá (Nacional)
22,30 — Música melodiosa (Metropolitana)

QUARTA-FEIRA:

20,05 — Parada dos esportes (Tamoio)
20,35 — Festivais GE (Nacional)
21,35 — Um dia é da caça... (Tupi)

QUINTA-FEIRA:

20,05 — Sala de visitas (Tupi)
20,30 — Da bôca pra fora (Mayrink Veiga)
21,00 — Rádio-reportagem (Metropolitana)

SEXTA-FEIRA:

20,00 — Obrigado a você (Mundial)
21,00 — Você me conhece? (Mayrink Veiga)
21,35 — Recepção Martini (Nacional)

SÁBADO:

21,05 — Arca de Noé (Tupi)
21,30 — Audição Sandar (Mayrink Veiga)
22,00 — Rádio-baile (Guanabara)

DOMINGO:

20,00 — Pescando estrêlas (Mundial)
21,00 — Resenha esportiva (Tamoio)
22,35 — Filmando o esporte (Continental).

RÁDIO DE SANTOS DUMONT

ANTONIO DE CASTRO

Betty Day e Dolores Deimar (artistas da Rádio Belgrano de Buenos Aires) realizaram rápida temporada na ZYV-8 ★ Odilon Guerra, que vem obtendo grande sucesso no Estado de Minas com a interpretação de "As mãos de Eurídice", voltou à Rádio Cultura de Santos Dumont, onde vem comandando o "Programa Infantil", que vai ao ar aos domingos, às 10,30 horas ★ Uma caravana de artistas da ZYV-8 visitou a Rádio Industrial, quando um dos programas dessa emissora focalizou o município de Santos Dumont ★ A Rádio Cultura promete para breve alguns lançamentos interessantes em matéria de programas em gravação.

AMAZONAS

SIDNEY DANTAS

Estêve atuando na Rádio Difusora do Amazonas o sanfoneiro Luís Gonzaga, que agradou ao público que compareceu à "Festa da Mocidade" ★ A Rádio Baré vem apresentando uma temporada (realizada na "Maloca dos Barés") com o ator Procópio Ferreira ★ Regressou a Manáus a cantora Arlene Silva, que se achava de férias no Ceará ★ O locutor José Serrão deixou a Rádio Difusora do Amazonas, transferindo-se para a PRC-5 de Belém do Pará.

PARÁ

Célia Reis estêve em Manáus, cantando nas Associadas ★ Marise Gilbert vem-se destacando como locutora em diversos programas da Rádio Marajoara ★ Voltou à atividade, na PRC-5, Guiães de Barros, que se encontrava de licença ★ Álvaro Ribeiro, Chininha e Providência são os participantes de "Solistas E-20", programa que a Rádio Marajoara leva ao ar às quartas-feiras, às 20,35 horas ★ Grimoaldo Soares é o produtor de "Um momento em cada vida", programa que a Rádio Clube do Pará apresenta às segundas-feiras, às 17,45 horas.

GOV. VALADARES

FENELON HUMBERTO

A cantora Zelinha Silva voltou a integrar o elenco da ZYV-21 ★ A Rádio Educadora de Governador Valadares voltou a apresentar "Versos e melodias", com Ari Muniz ★ Ângela Maria realizou rápida temporada nesta cidade, onde foi alvo de grandes homenagens. Ângela prometeu voltar. ★ Consta que os cantores Libório Freitas e Luís Carlos não estão muito satisfeitos na Rádio Educadora ★ A ZYV-21 contratou o cantor Alberone Teixeira.

SOLUÇÃO DO ENIGMA DE PALAVRAS-CRUZADAS DA PÁGINA 25

HORIZONTAIS: Cozzi — lá — Aida — mó — til — re — Durand — fia — ui — rã — cavar — mercê — Badú — li — Luz.

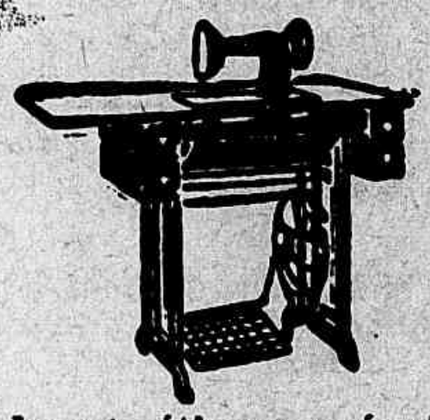
VERTICAIS: cá — Zaíra Cruz — Zilá — id — ló — árdua — Mafra — tu — da — iá — ira — ac — vela — mal — Edu.

Academia de Acordeon
MASCARENHAS
A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal.

RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.
• TELEFONE 42-4615 •

SO PARA O BELO SEXO
Aprenda a ser bela e atraente. Peça informações gratis, enviando Cr$ 2,00 em selos do Correio, para a caixa postal, 105 - Copacabana.

SINGER



Vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.200,00. Entradas de Cr$ 200,00 e Cr$ 250,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista. Também compramos máquinas usadas de qualquer marca.
RUY MAFRA & IRMAO
Rua Estácio de Sá — 165-A
L. do Estácio — Tel.: 28-7547
"Cumprimos o que anunciamos"

BENÉ NUNES, FALANDO FRANCAMENTE:

Nunca amei MARTA ROCHA!

Texto de WALDEMIR PAIVA

Fotos de E. MELLO

Um órgão da imprensa teceu considerações atinente a um "amor secreto" de Marta Rocha com um jovem milionário tido como seu "secretário particular". Na reportagem foi abordado também o seu romance com Bené Nunes e em determinado trecho afirma que o pianista compôs para a baiana uma balada intitulada "Três dias de amor". E que

CONTINUA NA PAG. SEGUINTE

Bené Nunes coloca os pontos nos "ii", defende Marta (com êle, ao lado, e a irmã) e revela que o seu amor, verdadeiro, é Dulce Bressani, a moça que está na foto acima.

O ardente romance entre o pianista-galã e a ex-Miss Brasil (segundo êle próprio) nunca existiu. Não quer saber do assunto.

meu próprio pensamento. Sou um grande amigo dela e sinto-me autorizado a dizer que, no nosso convívio, fácil foi inteirar-me das suas qualidades morais. Por formação e por índole, Marta é incapaz de leviandades.

— Vocês nunca demoraram, fora do Rio, em fazendas?

— Fora daqui, na realidade, estivemos em algumas festas. Porém nunca sòzinhos! Sempre estive com grupos de amigos e os nossos encontros foram casuais. Nunca fomos especialmente a lugar nenhum e nossas intimidades primaram pelo respeito e pela dignidade.

— É verdade que quis casar e o pai dela negou aprovação?

— Nunca pedi Marta em casamento, porque nunca nos amamos.

— E, por que, segundo afirmam, os parentes dela trataram-lhe mal?

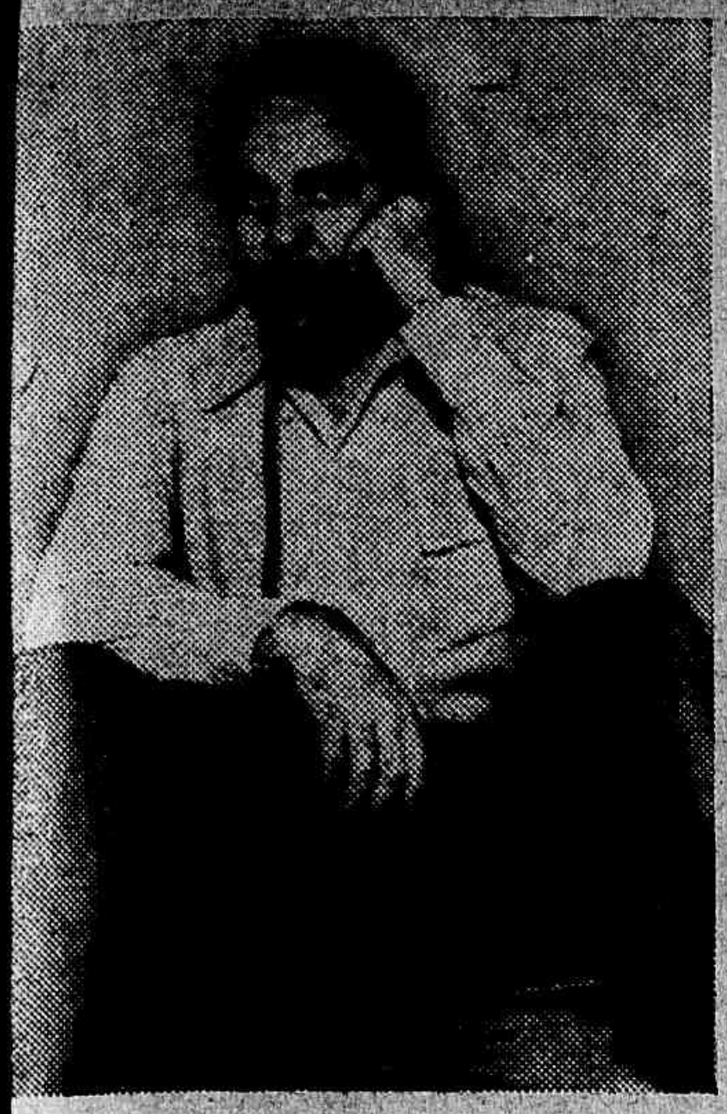
— Tive o prazer de conhecê-los, admirá-los e de ver que consegui captar as melhores simpatias. Trataram-me com carinho e gratidão, como tratam todos os amigos sinceros de Marta. Essa é a verdade.

CONTINUAÇAO DA PAGINA ANTERIOR

a música falava de uma fazenda, de luar e poesia, coisas realmente existentes no sítio do casal Maurício e Helena Graças... (sic).

Tínhamos o conhecimento de que — por questão de ordem estritamente pessoal — Bené Nunes preferia não comentar o assunto. Todavia, incentivados pela nossa amizade, procuramos ouvir sua opinião. De bom humor, êle respondeu às nossas perguntas, dando ensejo aos leitores conhecerem pormenores. Iniciou sem a menor cerimônia:

— Tudo que escreveram sôbre mim constitui mentira proposital e desnecessária. Jamais fiz "balada" para Marta Rocha e nunca houve entre nós dois ações que me inspirassem a isso. Os "Três dias de amor" não existiram na música, na vida real, como insinuaram, nem no



A verdade é que o seu falado namôro com a baianinha até hoje tem-lhe dado dôres de cabeça. O coração de Bené pertence a outra

— Não há o motivo sentimental?

— Lamento que ainda insistam nesse assunto. De uma vez por tôdas esclareço que não! Existe em mim um sentimento muito grande — com plano de casamento em fase de concretização — mas dedicado a outra pessoa.

— Citaria o seu nome?

— Não, porque está à parte da minha vida artística.

— Poderemos revelar?

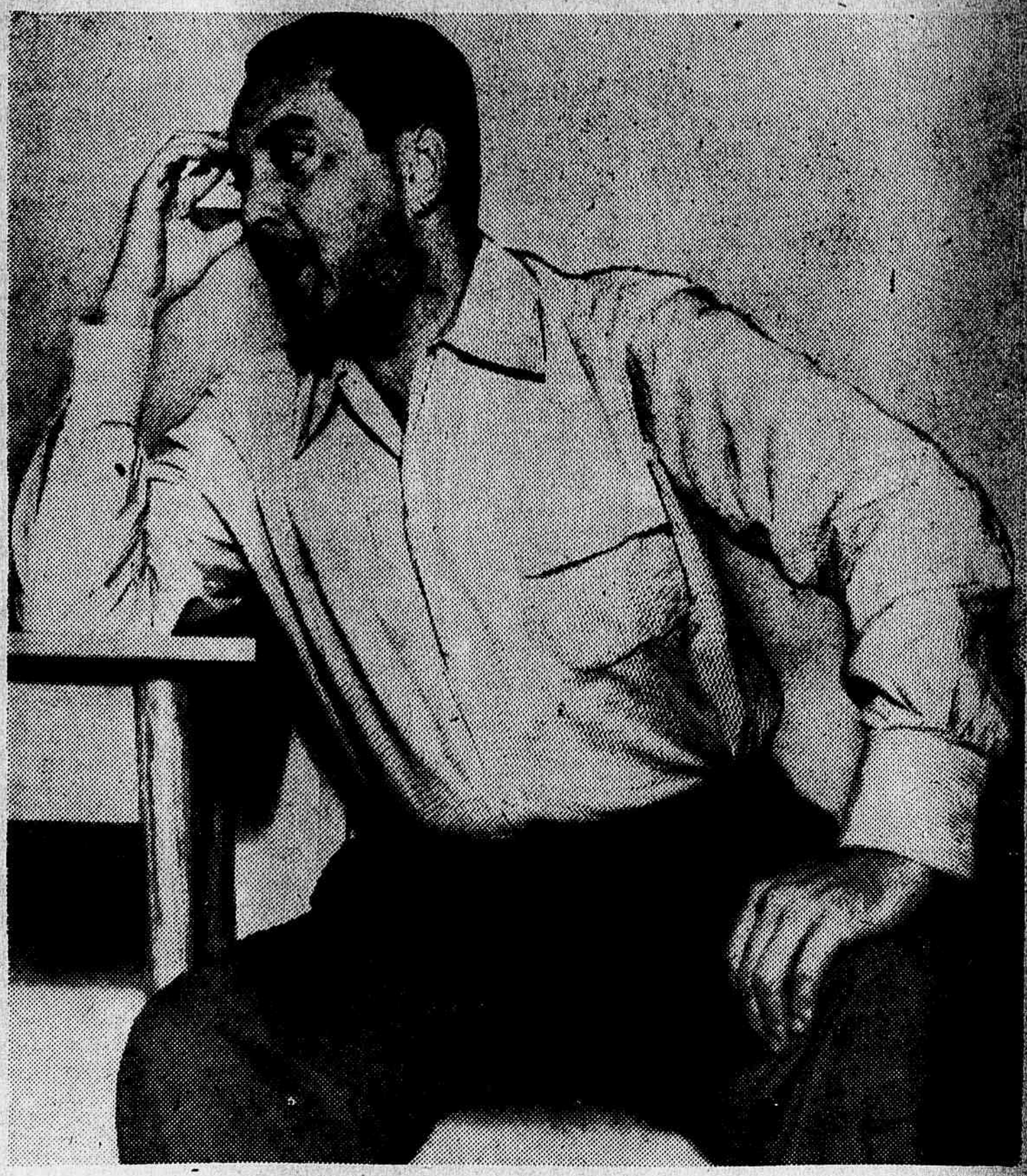
— O problema não é meu...

Não nos causou trabalho conhecer a eleita do pianista Bené Nunes. Como muitos sabem, trata-se de Dulce Bressani, carioca de nascimento, tez clara e olhos castanhos. Estrelou dois filmes, entre êles "Hóspede de Uma Noite". Gosta de ir ao teatro e de banhos de sol, mas raramente é vista nas praias. Inesperadamente — e sob os protestos de uma legião de fans — trocou o cinema pela pintura. Sempre contemplativa, foge amavel e hàbilmente do fotógrafo. Costuma argumentar:

— Se abandonei as atividades fílmicas, não encontro outro motivo para surgir nas revistas ou nas colunas dos jornais...

Na verdade Dulce Bressani é possuidora de grande beleza. Com muita justiça, podemos afirmar que em nada fica a dever à ex-Miss Brasil. E não tem as duas polegadas a mais...

Um fato propalado entre a "gente bem" teria ocorrido certa vez, numa dessas noites tìpicamente cariocas. Bené Nunes, em companhia de Dulce, entrara na "Boate Vogue" e deparara com a loura baiana, sentada numa das mesas. Nem sequer lhe dirigiu um cumprimento, quando — segundo afirmam — Martinha o esperava ansiosa. Se realmente isso aconteceu e juntando-se ao fato de que na comentada reportagem ela perdeu o "secretário", isto é, o namorado, para uma jovem desconhecida (sem grande beleza), ficamos a crer, que em matéria de amor, a môça Maria Marta Rocha não tem sorte...



Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS

★

Ano VIII — N.º 308
6 de agôsto de 1955

★

Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — 2.º
Tels.: 43-2993 — 43-2994
Sucursal em São Paulo:
Rua Barão do Bananal, 291
Tel.: 52-4911

★

SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Oliveira Filho

★

Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00
ASSINATURAS:
Anual ..... Cr$ 250,00
Semestral ..... Cr$ 130,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

REDAÇÃO:
CHEFE: Borelli Filho ★ REDATOR PRINCIPAL: Milton Salles ★ REPÓRTERES: J. Cáspary, Max Gold, Waldemir Paiva e Fernando Luís ★ COLABORADORES: René Bittencourt, Henrique Campos, Emilinha Borba, Cândida Molina, Alziro Zarur, Mário Júlio, Wilson Ângelo, Júlio Lara, Mário Teixeira e Machado Gomes ★ ASSISTENTES: Aroldo Santa Maria, Roberto Reis, Gerson Souza Monteiro e Mário Borelli ★ DEPARTAMENTO ARTÍSTICO: Hélio Cardoni, Vicente de Alencar e Pierre Garnotel ★ DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO: Dilermando Trindade (Diler), Eufrosino Mello e Hélio Brito.

CAPA

Déa Soares é a estrêla da simpatia em Recife. Canta e interpreta com personalidade. Pertence ao elenco da Rádio Jornal do Comércio e em breve será um nome de todo o Brasil.

DALVA E SUA FILHA

Entre outras inúmeras atrações os leitores terão na próxima edição os seguintes assuntos fartamente ilustrados com fotografias inéditas e exclusivas desta revista: Dalva de Oliveira com sua filhinha na bela vivenda de Jacarèpaguá — Minha casa é Assim, com Vera Lúcia — Carlos Lacerda julgado pelos artistas de rádio — Rogéria e Francisco Carlos de braço dado num flagrante sensacional — Novidades curiosas de Emilinha contadas no seu Diário.

SEMPRE RÁDIO

E' agradável ouvir-se a Eldorado — apenas de vez em quando; porque no mais é aquêle ata não desata; músicas e anúncios cantados — nada mais além disso. Já o mesmo não se diz da Continental que sabe dar música, esporte e informações gerais, em doses que a vão levando sempre para cima. E nela se falando há-de se louvar seus serviços durante o Congresso Eucarístico, pois foi a que mais "cobriu" os acontecimentos — e bem, com Pallut em grande forma e com êle seus rapazes. E já que tocamos no Congresso, estranhemos: não havia necessidade de algumas emissoras torcerem completamente suas programações. Deveria ter prevalecido o meio têrmo, o equilíbrio, não o que a Nacional por exemplo fêz, modificar-se totalmente. Retirar os programas humorísticos, sim. Algumas novelas — algumas — também. Mas trocar-se tudo, não. Porém passou, vamos à frente.

●

A reação que se está sentindo contra Ari Barroso pelo concurso que lançou para escolher um novo "Makalé" tem certa lógica. Os que combatem não compreenderam bem a idéia de Ari. Faltou, no lançamento do concurso, habilidade psicológica, porque êle em si nada tem de mais, que ofenda, que ultraje os homens de côr. Questão de compreensão — e nem todos compreenderam. Há pouco fêz-se num programa de auditório nos Estados Unidos um concurso: "Qual o homem mais feio que você conhece?" E ninguém se zangou. Nem os apontados. Questão de saber fazer. E mesmo a dona Berenice, que anda por aí, é gosada a todo instante e não se incomoda. Aliás d. Berenice está "cansada de dar cartaz a Paulo Gracindo" — disse ela numa roda em que estávamos. Dar cartaz e não receber nada em troca. Tanto que tem uma "proposta" (?) de alguém e vai pensar. Proposta para fingir-se de apaixonada, obcecada. Mas não disse quem era — se era Caubi, Aerton, Chico Carlos ou Blecaute. E por falar nisso temos nós desta revista uma reportagem que se publicássemos daria grandes aborrecimentos. Imaginem que uma jovem, dessas frenéticas dos auditórios, nos revelou quanto ganha para "berrar, pular e brigar" pelo seu (ou sua?) artista. Deu o nome, inclusive. E detalhes.

●

Achamos que Lúcio Alves está em grande forma atualmente. Como achamos que Emilia Borba está com a "bola branca" nas gravações — boas, vendáveis, fazendo êxito. Enquanto que Nora Nei continua a precisar, e muito, de um grande sucesso, igual aos de tempos atrás. O mesmo se poderia dizer de Dalva, a sempre Dalva, grande em si, "assim assim" no repertório. Angela bem em tudo, menos em "Terra Seca", música para homem. E quanto a Ivon Cúri, nos dias de hoje é um dos que melhor estão cantando — quando canta apenas.

ANSELMO DOMINGOS

grande venda de *Inverno*

malhas das melhores marcas:

ROYAL
VENCEDOR
NETUNO
TRICOTLÃ
ÁGUIA

nos mais variados feitios e padrões

de

O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLÉIA. 28 a 38

SABÃO CARDEAL

Na sua classe,
o melhor!

Na cosinha
e no tanque,
êle é o tal

UM PRODUTO DAS